



TEATRO KUMEN

(1982-2020)

38 AÑOS DE TEATRO EN ASTURIAS

Y

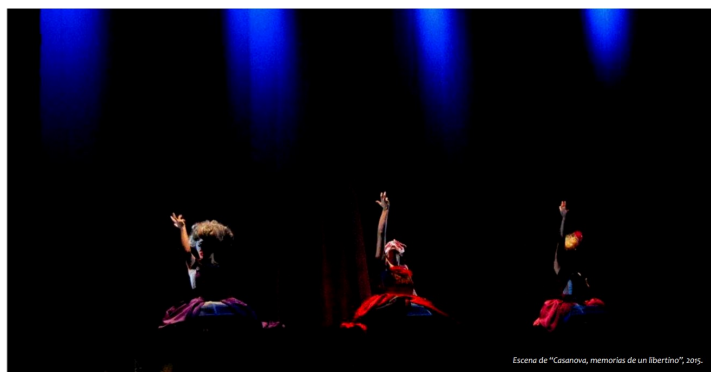
CENTRO DE CREACION ESCENICA

“CARLOS ÁLVAREZ-NOVOA”



Índice

- **Carta presentación.**
- **Toda una vida, resumen de la historia de teatro Kumen**
- **Historia de Teatro Kumen**
- **Festivales , Certámenes, Muestras donde ha participado Teatro Kumen**
- **Espectáculos, Premios, Reconocimientos y Componentes de Teatro Kumen**
- **Otras actividades de Teatro Kumen**
- **Centro de Creación Escénicas “Carlos Álvarez-Novoa”**
- **Apoyos a Teatro Kumen y Centro de Creación Escénicas “Carlos Álvarez-Novoa”**
- **Anexos**



PRESENTACIÓN

**por Eva M^a Fernández Zapico,
componente de Teatro Kumen**

El grupo de **Teatro Kumen** tiene una trayectoria de más de 38 años de promoción, difusión y dignificación del teatro aficionado, lo cual constituye un mérito muy apreciable teniendo presente el panorama de participación social y cultural en la sociedad actual.

Personas de todas las edades, formación y profesiones diversas han encontrado en **Kumen** un espacio donde canalizar su interés por el mundo del teatro y han contribuido a posicionarlo en el lugar que ocupa en la actualidad dentro del mundo amateur.

Sin duda el mejor aval de **Teatro Kumen** lo constituye su amplio y variado repertorio teatral con **67 espectáculos estrenados**, el número de funciones que realiza a nivel local, nacional y también internacional con una media de **50 representaciones anuales (Unas 2000 funciones)** y, por supuesto, el reconocimiento obtenido a través de los más de **252 premios conseguidos** en los diversos festivales, certámenes y muestras de teatro amateur en los que ha participado.

Especialmente significativo es el apoyo continuado recibido por los conciudadanos langreanos y del valle del Nalón, que han seguido la trayectoria de **Teatro Kumen** y disfrutado con sus espectáculos, materializándose en el año 2009 en el acuerdo unánime de la corporación municipal de otorgar al grupo la **Medalla de Plata del Ayuntamiento de Langreo**.

Desde sus inicios, **Teatro Kumen** ha mostrado su disposición de colaboración con el ayuntamiento langreano principalmente pero también con el resto de ayuntamientos del valle del Nalón, en la promoción y difusión del teatro, así como en la captación de nuevos espectadores/as, colaboración que el Ayuntamiento de Langreo formalizó en el año 2010 con la firma del convenio en el que se nombra al grupo de **Teatro Kumen, compañía residente del Nuevo Teatro de La Felguera**. Esta fue una decisión significativa del Ayuntamiento de Langreo, apostando por la colaboración con un grupo de teatro amateur y estableciendo compromisos por ambas partes: cesión por parte del ayuntamiento de locales municipales, compromiso del grupo de estrenar sus espectáculos en el teatro municipal, asesoramiento en materia teatral, participación en la programación teatral...

Calidad y búsqueda de superación han sido los objetivos centrales que han impregnado cada nuevo espectáculo de **Teatro Kumen**, luchando contra el estereotipo de que el teatro aficionado es un teatro de escasa calidad. Para conseguirlo ha desarrollado una adecuada gestión de sus escasos recursos que ha posibilitado la mejora de los espectáculos año tras año.

Teatro Kumen también ha sabido adaptarse a las exigencias impuestas por el actual mundo globalizado y tecnificado y para ello ha ido incorporando nuevas tecnologías que le permiten difundir, informar y promocionar su actividad: creación de la página web en el año 2003 (recientemente remodelada y modernizada) y apertura de espacios de comunicación en las principales redes sociales.

Que el trabajo en red cohesiona, da fuerza y presencia, es un hecho que **Teatro Kumen** siempre ha tenido en cuenta, por lo que desde el año 2004 pertenece a **FETEAS** - Federación de Asociaciones del Principado de Asturias, y en el año 2009 forma parte del conjunto de compañías fundadoras de la Confederación Nacional de Teatro Amateur **ESCENAMATEUR**, ostentando su presidencia hasta mayo de 2018 y nuevamente desde mayo del 2019.

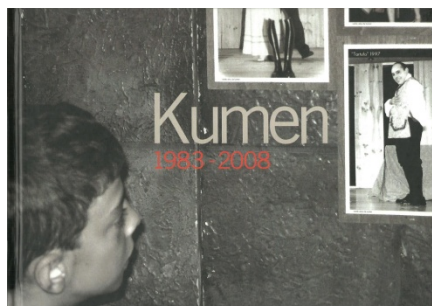
Por último, es preciso destacar las **actividades complementarias** que **Teatro Kumen** ha desarrollado en los últimos años, con las que pretende afianzar, aún más si cabe, el teatro aficionado como una pieza más del espectro cultural español:

- la **FORMACIÓN**, tanto de las más de 200 personas que han formado parte del grupo y han querido mejorar sus competencias, como de personas ajenas que han sentido la inquietud de acercarse al mundo de la creación escénica. Durante años ha colaborado con el Área de la Mujer del Ayuntamiento de Langreo, destacando sus cursos para MUJERES que habían sufrido violencia de género, así como los cursos de integración de jóvenes o de inter generaciones entre abuelos y nietos.

El programa de **FORMACIÓN** aún permanece dentro de nuestras actividades desde el **CENTRO DE CREACION ESCENICA “CARLOS ALVAREZ-VOVOA”**

- la **VISIBILIZACIÓN**, a través de espacios de radiodifusión destinados exclusivamente al teatro (el programa “La Cuarta Pared” en RTPA), participando en encuentros, debates y jornadas de teatro aficionado...LA CUARTA PARED de radio lleva a la fecha **400 programas** radiofónicos difundiendo el Teatro Amateur del estado.

Las Exposiciones y publicaciones de libros/revistas son a lo largo de la trayectoria de **Teatro Kumen** actividades que se irán repitiendo. El periódico **KUMEN NEW**, el boletín **EL ESCENARIO o KUMEN: 1983-2008** (Repaso a través de fotografías de los 25 años de **Teatro Kumen**), junto a las exposiciones de los 25 y 35 años de la compañía o exposiciones de Vestuario, carteles y fotografías, etc.



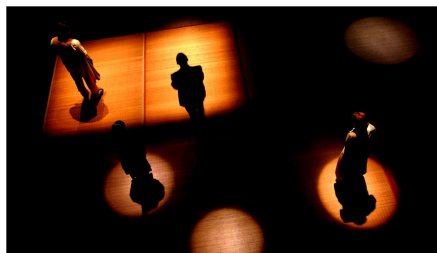
-la apertura del **CENTRO DE CREACIÓN ESCÉNICA “Carlos Álvarez-Novoa”** ha supuesto para **Teatro Kumen** un gran esfuerzo no solo de trabajo sino económico, ya que ha

comprado un espacio de 260 metros cuadrados y lo ha financiado a través de los beneficios que dan sus representaciones teatrales y las actividades que se generan en dicho espacio creativo. Un gran esfuerzo para una Compañía Amateur que pone dicho espacio a disposición principalmente del teatro, pero también de los ciudadanos.

Está equipado con sala de ensayos, sala de exposiciones, aula didáctica, almacén... Cabe destacar también la biblioteca especializada en teatro con más de 2.900 volúmenes y que alberga, además, la documentación del Teatro Amateur no solo de los grupos asturianos, sino de todo el estado, así como un departamento dedicado al actor “**Carlos Álvarez-Novoa**”. Esta Biblioteca está patrocinada por la Fundación SGAE a través de la donación de libros de artes escénicas, que se hacen anualmente. En el año 2019 la aportación fue de 85 textos dramáticos.

Si **Teatro Kumen** consiguiera el **PREMIO MAX AFICIONADO** sería un gran reconocimiento no solo para el teatro amateur asturiano, sino también a nivel individual al trabajo desarrollado por jóvenes y no tan jóvenes dentro de una asociación sin ánimo de lucro, que ha sabido extender su proyecto al resto del estado con la creación y difusión de ESCENAMATEUR hoy presente en todas las comunidades autónomas, así como reinvertir sus activos en nuevos proyectos dentro del teatro con letras mayúsculas.

Eva M^a Fernández Zapico
Componente de Teatro Kumen desde 1982.





TODA UNA VIDA, resumen de la historia de Teatro Kumen por Boni Ortiz, autor y crítico teatral.

*“¿Quién te compra, zapatera,
el paño de tus vestidos
y esas chambras de batista
con encaje de bolillos?”*

Así le cantaban las vecinas maledicentes a la zapatera y así sonaban sus numerosas voces en el día en que **Teatro Kumen** la estrenaba y se estrenaba. Con esta coplilla, y entre repiques de campanas, remata Lorca esta farsa sencilla con el encuentro del Zapatero y la Zapatera, ya sin disfraces, para enfrentar una nueva vida con la banda sonora del coro envidioso y numeroso de viudas y vecinas... tantas que los de **Teatro Kumen** tuvieron que contar con la colaboración del grupo folklórico de La Nueva, vecinos del local que durante años fuera su lugar de ensayos -tres aulas cedidas por el Ayuntamiento de Langreo en el piso de las niñas en las antiguas escuelas de La Nueva- y que recientemente tuvieron que abandonar para afrontar nuevos tiempos, dejándolo solamente como almacén para los grupos amateur del municipio.

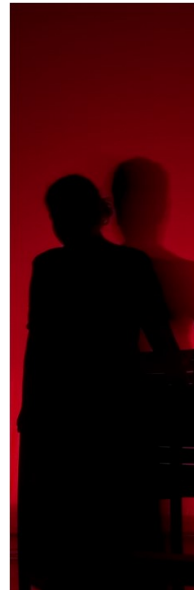
Como se ve **Teatro Kumen**, desde el principio de su andadura ya andaba desarrollando esa práctica de apoyo mutuo que nunca interrumpió a lo largo de su historia y que, de manera ejemplar desde el año 2006, se concreta en el impulso a la Federación de Grupos de Teatro Amateur de Asturias, ahora **Federación de Asociaciones de Teatro del Principado de ASTURIAS (FETEAS)** desde que el grupo langreano ostenta su presidencia.

Desde aquella Zapatera soñadora, pícara y anhelante –encarnada por Susana Álvarez y a la que daba réplica un Tomás González que murió demasiado joven- hasta hoy con el estreno de *LA COMEDIA DE LAS MENTIRAS*, han pasado más de 38 años. Son muchos años para una compañía amateur. Podría decirse que es toda una vida. Una "vida teatral" porque pueden contarse con los dedos de un par de manos las compañías y grupos teatrales que en esta Asturias nuestra ha cumplido tantos años de existencia, al igual que en el estado español.

Quiero hacer en estas líneas un recorrido por los treinta y ocho años que **Teatro Kumen** ha llevado a escena... Aunque para decir verdad, no solo a escena también a la entrada de la sala o el vestíbulo, al pie de castilletes mineros, en estaciones y andenes de tren, en la calle, plazas, ferias o bares.... Textos de clásicos contemporáneos, como el mentado de Lorca, *Diario de un loco* de Gogol, *El Malentendido* de Camus, *Fin de Partida* de Beckett o *La Señorita Julia* de Strindberg. Clásicos de todos los tiempos como *Miles Gloriosus* y *La Comedia de Miles Gloriosus* (18 años después) y *Anfitrión* o el *Anfitrión 2.11* (16 años después), un *Tartufo*, un *Hamlet*... sin olvidarnos de *Las Troyanas* de Eurípides, Casanova, memorias de un libertino, o un *Quijote* en versión para público infantil adaptado por su director José Ramón López. *Cuentos en la Caja*, fue otro acercamiento de **Kumen** al teatro infantil, con una serie de cuentos de la editorial Kalandraka dichos y escenificados en una carpa desmontable que rodó por algunas ferias asturianas.



Comedias de actualidad, como *Aquí no paga nadie* de Darío Fo y de autores españoles como *Mayores con reparos* de Alonso Millán, *Esta noche no estoy para nadie* o *Tres* de Juan Carlos Rubio y las muchas de José Luis Alonso de Santos, interesadísimo siempre del lugar de representación de sus obras. De su propiedad fueron *Bajarse al Moro*, *La Estanquera de Vallecas*, *Pares y Nines* y *Fuera de Quicio*. El mundo del teatro dentro del teatro tuvo su tratamiento específico con *Contrarreloj* de Carlos Zabala y *Acto Imprevisto* de Miguel Gallego o *La Comedia de las Ilusiones* de Pierre Corneille.



Y aquí mismo engancho con otra presencia fundamental y constante en el teatro de **Kumen** a lo largo de todos estos tiempos: la mujer, protagonista de repartos y temáticas, como en *Negra Historia* con textos de varios autores, *Testimonio Incompleto*, *Rosas Rojas* y en buena medida, *Rosalía* que fue estrenada en el **Mercado de la Revolución Industrial** que desde el año 2003 viene realizando **Teatro Kumen** y que cuenta el asesinato de aquella joven de 26 años a manos de un Guardia Civil para forzar a su hermano "fugao" en el monte a bajar y acabar también con él.

Recuperación de la Memoria Histórica en general y la del Valle del Samuño en particular, y recuperando también la resistencia femenina al franquismo doblemente olvidada. Los textos de estas tres últimas son de José Ramón López Menéndez, igual que *Federico*, de la que hablaremos luego y también de todas las adaptaciones del grupo, como *Anden 99* o *Santosanteros* basada en los cuentos de Juan Rulfo cuyos herederos no tuvieron a bien conceder los permisos en un principio para la representación que, de todas maneras, se llevo a cabo, una vez hablado con ellos.

Todo grupo tiene sus creaciones colectivas y **Kumen** no iba a ser menos. Además de los referidos *Cuentos en la Caja* donde los actores aportaron su oralidad, en las tres historias que componen *Las Noches Perdidas*, el papel de ellos y ellas, basado en la confrontación con el público y la capacidad de improvisar fue fundamental. Para decir verdad, ya se habían puesto a prueba en *10 Horas*, que fue el tiempo que pasaron en una jaula en la Feria de Muestras de Gijón, una Drag Queen, una monja, una puta y un paranoico, ante la estupefacción del público "fitmero" cargado con una bolsa publicitaria en una mano y el bocata de calamares en la otra.

En este último tiempo he tenido la fortuna de ser espectador de casi todos los montajes de Teatro **Kumen**. En primer lugar me referiré a *Desahuciados* que, si bien estrenada a finales del año 2002, será el primer montaje de este último periodo. La obra del autor gallego tristemente desaparecido Roberto



Vidal Bolaño, **Kumen** la mantuvo en repertorio hasta bien entrado el 2004 y fue vista en buena parte de Asturias. Podría decirse que con esta función, el grupo langreano inicia una serie de montajes con fuerte compromiso político. Fran Díaz-Faes decía desde las páginas de La Ratonera en enero de 2003 en su sentido obituario dedicado al autor: "*En Desahuciados, hay una increíble pintura. Excelente, llena de barroquismo y tipología valleinclanesca que está en cartel aún por Asturias*". Los autores asturianos con temáticas referidas a nuestra tierra también tuvieron su sitio: los de ayer como Armando Palacio Valdés y su *Aldea Perdida* en versión de José Ramón López Menéndez, autor a su vez de *Jacinto y Monchina*, tan de ahora como *Derrabe* de Javier Villanueva que, desde hace ya unos años, **Kumen** escenifica a la entrada del Pozo San Luis en la víspera del 1º de Mayo, coincidiendo con el Mercáu Tradicional de la Revolución Industrial en La Nueva. En esta función se recrea el dialogo entre un picador y un guaje sepultados en una mina, a la espera del rescate por parte de sus compañeros. Para su estreno contaron con la colaboración de la -por entonces- Orquesta de Cámara del Nalón compuesta por cuarenta instrumentistas poniendo música en vivo y con Jerónimo Granda cantando *La Mina de La Camocha*.

Con estos ingredientes, junto a algunas proyecciones, los de **Kumen** lograron un espectáculo de extraordinaria factura y muy buen gusto, que se convirtió en un magnífico intento por dignificar el teatro costumbrista asturiano, dándole un tono y un tratamiento estilizado de las situaciones, de la interpretación, apoyándose en canciones, bailes y músicas propias; envolviendo las historias en un tono de oralidad y de cuento viejo, tan relacionado con la cultura asturiana.



Tratamiento utilizado también en *La Aldea Perdida* -obra que debería de ser vista obligatoriamente por los grupos de teatro costumbrista- y en *Jacinto y Monchina* que viene a ser un *Romeo y Julieta* autóctono, en el que se hace broma de los tópicos y estereotipos del teatro costumbrista asturiano, además de ir haciendo cantera de actores y actrices.



Para finalizar quisiera detenerme en la función que **Teatro Kumen** estrenó en octubre de 2004, un espectáculo sobre la vida de Federico García Lorca, el que se muestra la trayectoria vital y creativa del poeta asesinado, y en el que se entremezclan la realidad y el sueño, lo histórico y lo sugerido, con la propia obra de aquel poeta "loquito por las canciones", incapaz de contener sus manos y su voz, ante la presencia de un piano.

En aquella función se daba cuenta de la relación del poeta granadino con el fundador del falangismo... pero pudiera haberse contado algo sobre el sentimiento de abandono de sus compañeros en La Barraca, además de la grandeza de su fundación; o de compaginar una conferencia por la mañana ante jóvenes obreros anarquistas, con una fiesta nocturna con la alta burguesía catalana, incluido algún alto militar golpista del 18 de julio venidero; o de las mariscadas en la terraza de la Cafetería Santa Bárbara y a los pocos días tener que compartir un tenedor para dos comensales en San Leonardo.



Es decir: libre y a su gusto, como la obra en la que se apoya el espléndido texto escrito por José Ramón López Menéndez, sin especulaciones, dotándole de una singular veracidad y de una extraordinaria poética. Escenas que son fragmentos de *Bodas de Sangre*, de *La Casa de Bernarda Alba* o de *Yerma*, unidos por poemas y canciones de Lorca, conjugándose con extraordinaria brillantez con otras recreadas por quien también dirige al grupo y la función. En la propuesta de Kumen sobre la vida y muerte del sonriente poeta, se le hace conocedor de su final trágico desde el principio, sin más salida que compartir el fatal destino de los mitos creados por él. Varias arpilleras cubriendo el suelo, dos sillones de mimbre, un piano, unas sillas de pita y una campanilla de responso en su pie fueron los únicos elementos con los que contaron los nueve actores (perfectos en todas sus encarnaciones, rigurosos, entrenados y formados), para remarcar las acciones y sus lugares correspondientes. Una función magnífica, emocionante, perfecta en ritmo y realización, con la que Teatro Kumen cosechó importantes premios en los numerosos festivales por los que pasó... y que define perfectamente su trabajo. Festivales, premios... tras treinta y ocho años de actividad teatral queda mucho por decir. Puede que todo, porque en esta líneas nada se habló del centenar largo de actores y actrices que pasaron por Kumen en todo este tiempo. Ni de las alegrías, ni de las penas, o del dolor. Ni de las ayudas discretas que nunca se ven, porque suceden entre cajas. Ni de la solidaridad dada o recibida: del apoyo mutuo tan esencial en el teatro como en la vida. Tampoco de los últimos espectáculos estrenados: *Las Troyanas*, *Casanova*, *memorias de un libertino*, *Yo, Claudio* o *las que paso a paso se va creando en el local de ensayos* y que llevan por título "La Comedia de la Ilusiones de Pierre Corneille, Tres de Juan Carlos Rubio o la que se estrenara en abril de 2020 y lleva por título "La Comedia de las Mentiras" de Pep Anton Gómez y Sergi Pomermyer, a partir de textos de Plauto

Otra vez será.

Boni Ortiz.
Autor y crítico teatral





HISTORIA DE TEATRO KUMEN



Teatro Kumén nace en el otoño del año 1982 en La Nueva, un pueblo minero del Valle de Samuño, y estrena su primer espectáculo en la primavera de 1983 en Illas - Avilés. En el año 2020 **Teatro Kumén** cumplirá **38 años sobre los escenarios** en los que ha estrenado **64 espectáculos**.

Teatro Kumén nace de las inquietudes de un pueblo, de un Valle en el que a lo largo de los años -más de un siglo- sus gentes realizaban representaciones teatrales para amenizar los días. Muchos de nosotros hemos tenido abuelos y abuelas que en algún momento de sus vidas se subieron a un escenario. Esa tradición pasó a nuestros padres y de ellos a nosotros.

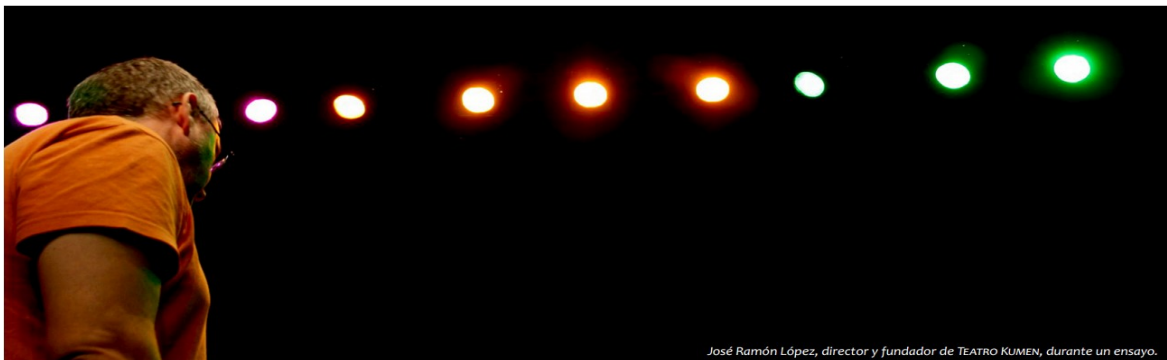
El teatro tiene su plenitud en la posguerra. Fueron años de fuerte opresión política en un valle comprometido con la República donde cada familia tenía un maqui en casa -o más bien en el monte- y sobrevivían con unas fuentes de ingresos pequeñas sacadas de las minas de carbón y de la poca agricultura o ganadería que se podía mantener. El teatro era, y en parte sigue siendo, un refugio alternativo a otras actividades no tan saludables.

Con la llegada de la democracia, y con ella de nuevas inquietudes por parte de los ciudadanos, el interés por el teatro fue decayendo. Llegados a los años 70 y 80 los jóvenes de las cuencas tenían la posibilidad de entrar a trabajar en las minas de carbón, donde los salarios habían aumentado considerablemente. El objetivo de la juventud comenzaba a cambiar: el dinero corría de mano en mano y la televisión y el cine estaban en plena ebullición; el teatro ya no era el único aliciente para pasar una tarde. Pero la actividad teatral se mantiene en el Valle con el objetivo, al igual que otras actividades que se hacían en el pueblo, de recaudar fondos para cubrir los gastos de las Fiestas Patronales. Así se hizo teatro en La Nueva durante muchos años. Títulos como *Las que han de alternar*, *Las Tres Perfectas Casadas*, *Llama un Inspector*, *Historia de una Escalera* y otros más arraigados a la tierra como *Xuiciu de Faltes*, *Las Tres Rosinas* o *¿Qué hacemos con los Ye-Yes?* llenaron el Cine María Jesús de La Nueva en varias sesiones.

Todo este esfuerzo no solo estaba apoyado por los ciudadanos y ciudadanas de La Nueva, sino también por HUNOSA, empresa minera y centro de la actividad económica del pueblo, encargada de hacer los decorados de las diferentes obras, así como el escenario. Es en este ambiente cuando se crea **Teatro Kumén** con sede, desde sus inicios, en las escuelas públicas rurales "Caridad Bento de Uría" de La Nueva, hoy almacén de la Compañía, siendo su sede el Centro de Creación Escénica "Carlos Álvarez-Novoa". Una iniciativa surgida del pueblo que, con el transcurso de los años, irá convirtiéndose en algo cada vez más estable.

38 años después **Teatro Kumén**, compuesto por una veintena de activistas del teatro, es una de las compañías más veteranas del Principado de Asturias, tanto del ámbito escénico profesional como del amateur.





José Ramón López, director y fundador de TEATRO KUMEN, durante un ensayo.

TRAYECTORIA

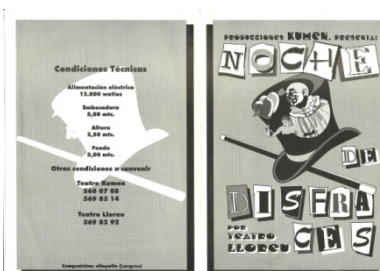
Los primeros años: 1982 – 1994

Teatro Kumen inicia su andadura con el estreno de *La Zapatera Prodigiosa* de **Federico G^a Lorca**.

En esta primera etapa se compagina la representación de grandes obras y éxitos del momento (con especial predilección por Alonso de Santos), con títulos de autores como Gógol, Camus o Beckett en respuesta a las nuevas inquietudes teatrales que comenzaban a surgir en el grupo y que sentarían las bases del futuro estilo de **Teatro Kumen**.

Su sede es las Escuelas Públicas “Caridad Bento de Uría” en La Nueva(Langreo), donde comparte el espacio con el grupo folklórico San Luis Gonzaga de La Nueva.

En el año 1990 Teatro Oris y Teatro Kumen, Profesionales y Amateur colaboran en una producción teatral, la primera que se hace en el Principado de Asturias.



En el año 1994 Teatro Lloreu en colaboración con Teatro Kumen montan el espectáculo “NOCHE DE DISFRACES” donde Teatro Kumen solo aporta la producción.

1983.- LA ZAPATERA PRODIGIOSA de Federico García Lorca

1984.- MAYORES CON REPAROS de Alonso Millar

1985.- DIARIO DE UN LOCO de Nicolai Gogol

1986.- EL MALENTENDIDO de Camús

1987.- BAJARSE AL MORO de Alonso de Santos

1988.- LA ESTANQUERA DE VALLECAS de Alonso de Santos

1989.- AQUÍ NO PAGA NADIE de Darío Fo

1990.- FIN DE PARTIDA de Samuel Becket

CONTRARELOJ de Carlos Zabala

1991.- PARES Y NINES de Alonso de Santos

1992.- SANTOSANTEROS (Adaptación de José ramón López Menéndez de cuentos de Juan Rulfo)

1993.- FUERA DE QUICIO de Alonso de Santos

1994.- NEGRA HISTORIA (Adaptación de José Ramón López Menéndez de varios autores)

NOCHE DE DISFRACES producida por Teatro Kumen.



Los clásicos: 1995 – 1999

El acercamiento a los grandes textos clásicos de la literatura dramática marca esta segunda etapa de **Teatro Kumen** que se atreve por primera vez a enfrentarse con autores como Molière, Shakespeare, Strindberg o Plauto.

Paralelamente se comienzan a investigar otras formas de expresión que dan lugar a espectáculos como *Andén 99*, concebido para ser representado en estaciones y andenes de tren de la región o *10 horas*, performance en la que -como su nombre indica- 4 actores permanecían enjaulados durante 10 horas consecutivas en un espacio público.

En este período se ponen en marcha dos proyectos alternativos como el **Mercáu de la Revolución Industrial** que cada 1º de mayo desde el año 2000 revive la tradición y memoria del valle de Samuño implicando a los vecinos y colectivos de la zona y el Carnaval de Langreo del año 1999 junto a Kamante Teatro. (Una vez más Teatro Profesional y Amateur colaboran, antes había sido el espectáculo Fin de Partida con Oris Teatro).

También tiene lugar en esta etapa la celebración del **20 aniversario** del colectivo que vino acompañado de una exposición, la publicación de un libro en pequeño formato sobre la trayectoria del grupo y el estreno de un espectáculo conmemorativo que se representó en espacios alternativos del recién inaugurado Nuevo Teatro de La Felguera y en el que se repasaba la historia del colectivo consiguiendo reunir a antiguos componentes y colaboradores.

Teatro Kumen en el año 1998 crea la compañía **DOS + UNO** y ponen en los escenarios CUENTOS DEL 98 con el objetivo de la entrega de los premios Muestra Local de este año.

9 EL ESCENARIO

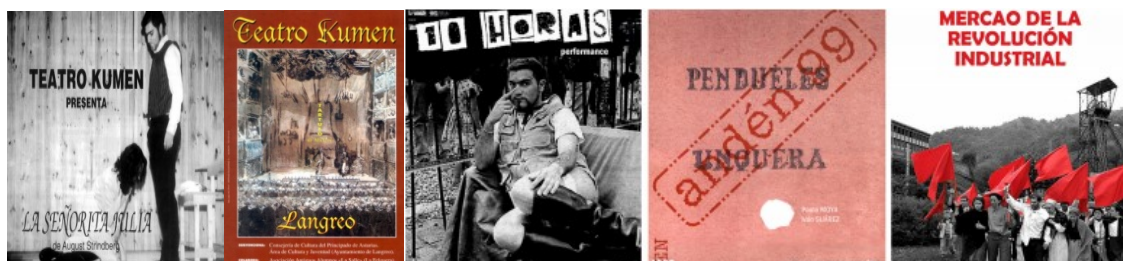
BOLETIN TEATRAL

PUBLICACIONES DEL TEATRO KUMEN



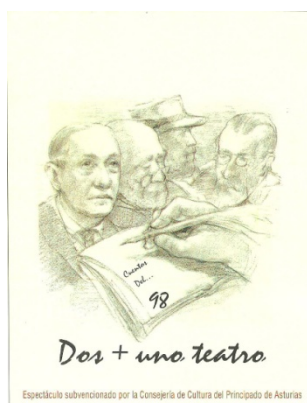
En el año 1996 se cae el techo del Teatro del Instituto de Sama, más tarde llamado Teatro Langreo. Es entonces cuando Teatro Kumen crea la revista "EL ESCENARIO" que reivindica la recuperación de este espacio escénico para Langreo.

Con el estreno de Anden 99 en el año 1999, la compañía para su actividad teatral por la entrada en política de su director José Ramón López Menéndez, ejerciendo de Concejal de Cultura, nombramiento incompatible con la acción teatral en el municipio.





- 1995.-** MILES GLORIOSUS de Plauto
LA SEÑORITA JULIA de August Strindberg
- 1996.-** ANFITRION de Plauto
LIANTRES de José Ramón López Menéndez
- 1997.-** TARTUFO de Moliere
10 HORAS del colectivo
- 1998.-** HAMLET de William Shakespeare
CUENTOS DEL 98 espectáculo creado por DOS + UNO con el apoyo de Teatro Kumen
- 1999.-** ANDEN 99 (Adaptación de José Ramón López Menéndez)
- 1999-2003.-** Se paró la producción teatral de **Teatro Kumen**



Un nuevo concepto: 2003 – 2008

Con el estreno de *Desahuciados* se inicia una nueva etapa en **Teatro Kumen**.

Después de cuatro años de inactividad productiva volvemos con fuerza y ganas de subirnos a los escenarios. La factura de sus espectáculos cambia sustancialmente al comenzar a prestarse más atención a todos los detalles que envuelven la representación: iluminación, sonido, caracterización, diseño gráfico... dando lugar a creaciones más completas. Son 5 años marcados por un ritmo frenético de estrenos llegando a crear 4 espectáculos en un año. La elección de los mismos, siempre con un claro mensaje social vinculado con la búsqueda de la libertad personal e ideológica, responde a varias necesidades:

Memoria Histórica. Desde sus inicios **Teatro Kumen** se ha caracterizado por ser un grupo con un fuerte compromiso político y, por ello, las consecuencias de los conflictos bélicos, con especial atención a la Guerra Civil Española, han estado siempre presentes en gran parte de sus espectáculos. Las sombras de nuestro periodo histórico más oscuro se ven reflejadas en espectáculos como *Desahuciados* o *Federico*

La Mujer ha sido otra presencia fundamental y constante a lo largo de la trayectoria del grupo. Su papel olvidado y silenciado durante la Guerra Civil se reivindica en espectáculos como *Testimonio Incompleto* o *Rosas Rojas*.

El **Teatro Costumbrista Asturiano**, como reflejo de las raíces y costumbres de nuestro entorno, se muestra en espectáculos como *Derrabe*, *La Aldea Perdida* o *Jacinto y Monchina* en un intento de renovar y dignificar este tipo de teatro, dándole un tono y un tratamiento estilizado, alejándose de las temáticas obsoletas y manidas y apoyándose en la recuperación de canciones, bailes y músicas propias.



Teatro Infantil. Por primera vez en su trayectoria el colectivo se acerca al público infantil con el estreno de *El Quijote o Cuentos en la Caja*, por la que han pasado más de 3.000 escolares y participo en la edición de FETEN 2005, única compañía amateur que se conoce su participación desde la creación de FETEN. Este espectáculo llevaba el sobrenombre de *LA TERAPIA DEL CUENTO*.

Otras propuestas escénicas. Como resultado de los procesos de trabajo e investigación surgen espectáculos como la trilogía *Las Noches Perdidas* formada por 3 espectáculos de corte provocador y transgresor en formato cabaret en los que se presentaba una nueva forma de ver teatro: nueva temática, nuevos horarios, nuevos espacios... con el único objetivo de acercar, sorprender y provocar al espectador.

Entre el 2004 y 2006 Teatro Kumén sacó dos números de **KUMENNEW** donde hablaba de sus espectáculos y también contaba otros significados, lugares de la palabra **KUMEN**.



- 2003.-** DESAHUCIADOS de Roberto Vidal Bolaño
- 2004.-** FEDERICO de José Ramón López Menéndez
- CUENTOS EN LA CAJA de José Ramón López Menéndez
- TESTIMONIOS INCOMPLETOS de José Ramón López Menéndez
- DERRABE de Javier Villanueva
- 2005.-** MERCADO DE LA REVOLUCION INDUSTRIAL
- QUIJOTE (Adaptación de José Ramón López Menéndez)
- 2006.-** LA ALDEA PERDIDA (Adaptación de José Ramón López Menéndez de la novela de Armando Palacio Valdés)
- ROSAS ROJAS (Adaptación de José Ramón López Menéndez)
- 2007.-** ACTU IMPREVISTU de Miguel Gallego
- LAS NOCHES PERDIDAS (Del colectivo)
- 2008.-** JACINTO Y MONCHINA de José Ramón López Menéndez
- DIAS SIN GLORIA de Roberto Vidal Bolaño
- SILUETAS DE MUJER de José ramón López Menéndez
- POR MIS MUERTAS de José Ramón López Menéndez





Etapa de reconocimientos: 2009 – 2012

Con la concesión de la **Medalla de Plata** otorgada por el Ayuntamiento de Langreo en reconocimiento a los 25 años de **Teatro Kumen** sobre los escenarios y su nombramiento meses después como **Compañía Residente del Nuevo Teatro de la Felguera** se inicia esta nueva etapa del grupo. Tal distinción supone un importante impulso para la labor creativa del grupo que se centra en la concepción de nuevos espectáculos.

Siguiendo la anterior línea de trabajo se continúa prestando atención a varias temáticas: la Guerra Civil y la Memoria Histórica con el monólogo *Buenas noches, mi general*, la defensa de la igualdad con *Siluetas de Mujer*, *¡Por mis muertas!* o *Pared*, el teatro infantil con la trilogía *Cuentos y Bambalines*, el teatro de temática asturiana con *L'Encierru* o *Escenes del mio pueblu* o la revisión de grandes clásicos como *Anfitrión 2.11*

- 2009.-** EL ENCIERRU de José Ramón López Menéndez
PERFILES DE MUJER de José Ramón López Menéndez
- 2010.-** PARED de Iziar Pascual
SARA NUN TIEN PUEBLU de José Ramón López Menéndez
PERFORMAN SOBRE EL AGUA de Teatro Kumen
- 2011.-** ANFITRION 2.11 (Adaptación de José Ramón López Menéndez)
- 2012.-** MAJESTRIX CONTRA QUASIMODO de Frederic Latín
LA TRAMA de Jaime Salóm
BUENAS NOCHES MI GENERAL de José Ramón López Menéndez





30 aniversario: 2013 – 2014

Los últimos meses del 2012 y la primavera del 2013 están marcados por la celebración del **30 Aniversario** de **Teatro Kumen**. Además de mantener el ritmo de estrenos y funciones con un total de 42 representaciones en los circuitos teatrales amateurs dentro y fuera de Asturias y 55 premios recogidos en festivales autonómicos y nacionales, se suman la organización de distintos actos conmemorativos repartidos a lo largo de estos meses: **Exposición “30 años de teatro”** Desde diciembre de 2012 a abril de 2013 se pudo disfrutar el en Nuevo de Teatro de la Felguera de una exposición compuesta por fotografías, bocetos de vestuario, carteles, trajes y utilería, recortes de prensa y críticas recibidas, premios.... **Kumen en la gran pantalla: “el DoKumental**.

https://drive.google.com/file/d/1wOozRsAE1HWK1Lj7h7TqJeX20p5x_iGP/view?usp=sharing

El 15 de febrero de 2013 se presentó en el Cine Felgueroso de Langreo un audiovisual en torno al grupo. En él se incluyen imágenes de los montajes, viajes y representaciones, así como intervenciones de personas relacionadas con el grupo en sus diferentes facetas: personalidades de la cultura y la política, antiguos componentes y colaboradores del grupo, espectadores... **Espectáculo “30 aniversario” y presentación del “Pastel K”**

En marzo de 2013 se presentó en el Nuevo Teatro de La Felguera el espectáculo conmemorativo **30 años de Teatro Kumen** con un espectáculo conmemorativo en el que se repasaba la trayectoria del grupo desde sus inicios contando con la participación de antiguos componentes. Tras la representación se presentó el **Pastel Kumen**, creado para la ocasión por la Confeitería Duquesa de La Felguera, como broche festivo para los más de 400 espectadores asistentes al estreno.

Centro de Creación Escénica “Carlos Álvarez-Nóvoa”.

Es en este año cuando se sientan las bases de un nuevo proyecto: un punto de encuentro, de fomento y descubrimiento en una infraestructura permanente de creación. De este planteamiento nace el Centro de Creación Escénica que lleva el nombre del actor langreano Carlos Álvarez-Novoa y que, desde su inauguración en enero de 2015 albergara la nueva sede de **Teatro Kumen**.

2013.-DVD 30 AÑOS DE TEATRO KUMEN

ESPECTACULO 30 DE TEATRO KUMEN

TROYANAS de Eurípides

LA APUESTA LOS CENTOLLOS de José Neira

2014.- EL CONVIDAU REAL de Iris Díaz Tranchón

CASANOVA, MEMORIA DE UN LIBERTINO de Paula Moya





Desde 2015 a nuestros días.

El año 2015 comenzó con un importante cambio para el colectivo, pues **Teatro Kumen** abandona lo que fue su sede desde 1982 en las Escuelas Públicas Rurales “Caridad Bento de Uría” de La Nueva para trasladarse a un nuevo espacio: el **Centro de Creación Escénica “Carlos Álvarez-Novoa** ubicado en el centro urbano de La Felguera, a escasos 8 kilómetros de su anterior sede. Los locales de La Nueva siguen en nuestro poder, por el momento, como almacén del grupo aunque nuestro objetivo es transformarlos en un espacio de utilización para todos los grupos amateur de Langreo, como almacén y centro de producción.



La inauguración del Centro tuvo lugar el 9 de enero y marcó el inicio de esta nueva etapa que el grupo afronta con mucha incertidumbre, pero también con mucha ilusión. Esta iniciativa, resultado de más de 30 años de trabajo en pro del teatro aficionado, supone un cambio sustancial para la vida y desarrollo del grupo pues sus esfuerzos se centran a partir de ahora no sólo en la creación de espectáculos, sino también en la organización de actividades que impulsen la cultura y el tejido asociativo del municipio en torno a este espacio que, bajo la perspectiva del ámbito escénico, ya ha comenzado a convertirse en un punto de encuentro para los habitantes de Langreo. Todo ello sin dejar de lado la creación de nuevos proyectos escénicos como *Casanova*, *memorias de un libertino*, *¡Silencio, se roba!*, *Cena para dos* o *Yo, Claudio* estrenados durante el año 2016, *El Veneno del Teatro*, *Anomia*, *La Comedia de Miles Gloriosus*, *Esta noche no estoy para nadie*, *Cantando bajo las balas* o *la Comedia de las Ilusiones* y *Los Amantes del Demonio*.

Por otro lado **Teatro Kumen** crea un nuevo proyecto dirigido a los jóvenes, **KumenJoven**, se crea para incentivar en los jóvenes el Teatro y su participación. Fruto de este proyecto nos presentamos a los Premios BUERO JOVEN de teatro, ganando con *TROYANAS* la fase Autonómica y el Premio Nacional **“POR EL VALOR SOCIAL DEL PROYECTO” 2018**.





- 2015.-** SILENCIO SE ROBA de Ramón Oliva
CENA PARA DOS de Jaime Salóm
- 2016.-** YO, CLAUDIO de José Ramón López Menéndez
EL VENENO DEL TEATRO de Rodolfo Sirera
ANOMIA de Eugenio Amaya
- 2017.-** LA COMEDIA DE MILES GLORIOSUS de Plauto en Adaptación de José Ramón López Menéndez
ESTA NOCHE NO ESTOY PARA NADIE de Juan Carlos Rubio
- 2018.-** CANTANDO BAJO LAS BALAS de Antonio Alamo
LA COMEDIA DE LAS ILUSIONES de Pierre Corneille
- 2019.-** “TRES” de Juan Carlos Rubio
- 2020.-** LA COMEDIA DE LAS MENTIRAS
BURUNDANGA
LOS AMANTES DEL DEMONIO de Alberto Miralles





**ALGUNOS FESTIVALES,
MUESTRAS Y CERTAMENES
DONDE HA PARTICIPADO
TEATRO KUMEN**



Teatro Kumen a lo largo de sus 38 años de trayectoria ha participado en numerosos Festivales, Certámenes y Muestras de teatro amateur a lo largo no solo de la comunidad del Principado de Asturias, si no también en el ámbito nacional e internacional.

En la mayoría de estos Festivales, Certámenes y Muestras de teatro amateur ha conseguido el reconocimiento no solo de los aplausos de los espectadores, sino que también en forma de premios.

A continuación hacemos referencia a algunos de los más de 100 Festivales, Certámenes y Muestras en los que hemos participado. En muchos de ellos en más de dos o tres ediciones.

FESTIVALES, CERTÁMENES Y MUESTRAS DE ÁMBITO AUTONÓMICOS:

- MUESTRA DE TEATRO AMATEUR DE LAVIANA
- PREMIOS "CARLOS ALVAREZ-NOVOA" A LOS TEXTOS DRAMÁTICOS
- PREMIOS "AURORA SANCHEZ" A LOS TEXTOS DRAMÁTICOS
- MUESTRA DE TEATRO ASTURIANO DE LANGREO
- ENCUENTROS TEATRALES "LUIS Y LUISA VILLAMIL" DE VEGADEO (ASTURIAS)
- FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO AMATEUR "CIUDAD DE OVIEDO".
- CERTAMEN DE TEATRO AMATEUR DE CARBAYIN (ASTURIAS)
- SALÓN DEL TEATRO COSTUMBRISTA DE CANDAS (ASTURIAS)
- MUESTRA DE TEATRO AMATEUR DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

FESTIVALES, CERTÁMENES Y MUESTRAS DE ÁMBITO NACIONALES

- CERTAMEN NACIONAL "CIUDAD DE ZAMORA
- CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO VILLA DE CIEMPOZUELOS (MADRID) 2008
- CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO TIRSO DE MOLINA (ALMAZAN (SORIA)
- CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO "TIRSO DE MOLINA" (ALMANZAN-SORIA)
- FESTIVAL NACIONAL "VIAJE AL PARNASO"
- PROGRAMA DE INTERCAMBIOS ESCENAMATEUR
- MUESTRA NACIONAL DE TEATRO AMATEUR "CIUDAD DE LA SECA" (VALLADOLID)
- CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AMATEUR, MALPARTIDA DE CACERES (EXTREMADURA)
- CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO MORATALAZ (MADRID)
- CERTAMEN NACIONAL "CIUDAD DE REINOSA
- CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AMATEUR "CAMINO DE SANTIAGO" Carrión de los Condes.(Palencia)
- CERTAMEN NACIONAL SIETE LLAVES "SEPULVEDA" (Segovia)
- PREMIOS ESCENAMATEUR DE LAS ARTES ESCÉNICAS
- FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO AMATEUR DE LEGANES (Madrid)
- CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AMATEUR DE TORREJONCILLO (CACERES)
- CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO DE VALDEMORILLO (Madrid)
- FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO AMATEUR "CIUDAD DE ELCHE" (Valencia)
- CERTAMEN INTERNACIONAL DE TEATRO AMATEUR DE CANTABRIA "JOSE MARIA DE PEREDA"
- CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AMATEUR "CIUDAD DE TORRELAVEGA" (Cantabria)
- FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO AMATEUR "CIUDAD DE TRUJILLO"(Extremadura)
- FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO AMATEUR DE GIRONA .FITAG (Cataluña)
- FESTIVAL DE ALEGRÍA DULANTZI (País Vasco)



- FESTIVAL DE TEATRO AMATEUR “FERNAN CABALLERO” DE DOS HERMANAS” (Sevilla)
- FESTIVAL FETEACAN (Cantabria)
- VIII FESTIVAL DE TEATRO DEL TERCER SECTOR GABALZEKA. TAFALLA (NAVARRA)
- MUESTRA DE TEATRO AMATEUR “VILLA DE BIESCAS” (HUESCA)
- CERTAMEN DE TEATRO AMATEUR “VILLA DE VITIGUDINO” (SALAMANCA)
- PRIMA FESCUM (Soria)
- FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO “ARCIPRESTE DE HITA” (Guadalajara)
- CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AMATEUR “CIUDAD DE BENAVENTE” (Zamora)
- FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO AMATEUR “CIUDAD DE REINOSA” (Cantabria)
- CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AMATEUR “CIUDAD DE ALCORCON” (Madrid)
- CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO “CIUDAD DE MEDINA DE POMAR” (Burgos)
- FETEN
- CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO ALBROCAL. NAMBROCA (Toledo)
- CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO DE SAHAGUN (León)
- FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO AMATEUR UNIR (Madrid)
- ESCENARUA (Galicia)
- MUESTRA DE TEATRO AMATEUR GRECO-LATINO “NOCHES DE REGINA” (Extremadura)
- FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO AMATEUR “CIUDAD DE ALMANSA” (Castilla La Mancha)
- FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO AMATEUR DE GUARDO (León)
- MUESTRA DE TEATRO AMATEUR NUEVO RECREO INDUSTRIAL (León)
- FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO NO PROFESIONAL DE ACEBUCHAL (Extremadura)
- FESTIVAL DE TEATRO CALAMONTE JOVEN (Extremadura)
- FESTIVAL DE TEATRO AMATEUR “TIERRA DE COMEDIANTE” JIMENEZ DE JAMUZ (León)
- FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO AMATEUR “CIUDAD DE LA BAÑEZA”
- CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AMATEUR ALBA DE TORMES (Castilla y León)
- CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO “JOSE SACRISTAN” (Madrid)
- FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO AMATEUR “ MARTIN ARJONA” HERRERA (Sevilla)
- CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AMATEUR “LA BARRACA DE LORCA” PIORNAL (Extremadura)
- FESTIVAL DE TEATRO AFICIONADO DE VILLACAÑAS (Toledo)
- FESTIVAL NACIONAL “TERRITORIO ARTLANZA” (Castilla y León)

FESTIVALES, CERTÁMENES Y MUESTRAS DE AMBITO INTERNACIONAL

- FESTIVAL DE TEATRO JOVEN. OPORTO (Portugal)
- FESTIVAL IBERICO

LUCIA ALONSO, actriz - música en escena / asesoramiento vocal - MARIO ANACELIA ÁLVAREZ, actriz - OLAYA ÁLVAREZ-NÓVOA, voz en off - JESÚS BARAGAÑO, fotografía - DAVID JAIRO BUELGA, actor - CRISTINA CASAS, actriz - JOSUNE CAÑAS, escenografía - LAURA CIMENTADA, actriz - LAURA CIMENTADA, imagen - COS CUEVA, gráfico - JAVIER DELGADO, figuración - ESCUELA DE ALEJANDRO FERNÁNDEZ, fundadora/productora - MARINO FRANCO, actor - JAVIER GARCÍA, actor - JAVIER GARCÍA-INTRIAGO, actor - BEATRIZ GONZÁLEZ, actriz - NOEL GONZÁLEZ, actor - GRISEL IBÁÑEZ, fundadora - KRZYŻAK, escenografía - ANA LÓPEZ, actriz - JAVIER LÓPEZ, actor - JAVIER LÓPEZ, coreógrafo - MARC ORTIZ, del NALÓN, música e imagen - JAVIER LÓPEZ, fotografía - JAVIER LÓPEZ, escenografía - SUSI VILLALBA, actriz - BLANQUI ZAPICO, fundadora/actriz - ESTHER ZAPICO, actriz

ESPECTACULOS
PREMIOS
RECONOCIMIENTOS
COMPONENTES



Teatro Kumen nació con afición de participación. En todos los programas culturales, jornadas, muestras y festivales que han aceptado nuestras propuestas, allí hemos ido; no tanto con espíritu competitivo como con ánimo de disfrutar haciendo partícipe al público de nuestro hacer, buscando el contacto con otras compañías y probando también nuestras apuestas frente a un público variado, tratando así de mejorar siempre. A lo largo de nuestra trayectoria hemos conseguido **más de 252 Premios de ámbito Autonómico y Nacional** y hemos estrenado **67 espectáculos** en estos **38 años** de existencia..



(1983) LA ZAPATERA PRODIGIOSA de Federico García Lorca



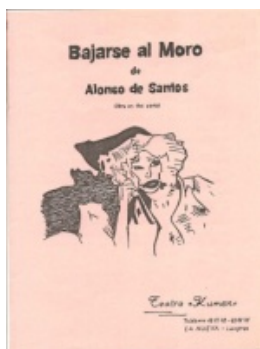
(1984) MAYORES CON REPAROS de Juan Alonso Millán



(1985) DIARIO DE UN LOCO de Nicolai Gogol



(1986) EL MALENTENDIDO de Camús



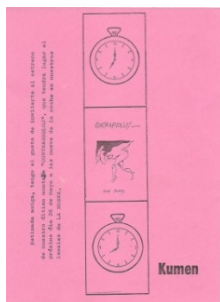
(1987) BAJARSE AL MORO de Alonso de Santos



(1988) LA ESTANQUERA DE VALLECAS de Alonso de Santos



(1989) AQUÍ NO PAGA NADIE de Darío Fo



(1990) CONTRARELOJ de Carlos Zabala



(1990) FIN DE PARTIDA de Samuel Beckett

FESTIVAL DE TEATRO AMATEUR ARCIPRESTE DE HITA (GUADALAJARA) 1991
Mejor Actor Moisés González



(1991) PARES Y NINES de Alonso de Santos



(1992) SANTOSANTEROS de Juan Rulfo



(1993) FUERA DE QUICIO de J. L. Alonso de Santos

MUESTRA DE TEATRO LOCAL DE LANGREO1993
Mejor Puesta en Escena
Mejor Actor Ángel Iris

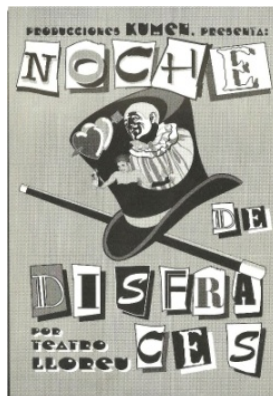


(1994) NEGRA HISTORIA del Colectivo Kumen

MUESTRA DE TEATRO LOCAL DE LANGREO 1994

Mejor Puesta en Escena

Mejor Actriz Mari García



(1994) NOCHE DE DISFRACES (TEATRO KUMEN Y EL LLOREU)



(1995) LA COMEDIA DE MILES GLORIOSUS de Plauto

MUESTRA DE TEATRO LOCAL DE LANGREO 1995

Mejor Puesta en Escena

Mejor Actor Ángel Iris

Mejor Actor de Reparto Ernesto González



(1995) LA SEÑORITA JULIA de August Strindberg



(1996) BUENAS NOCHES ANFITRION de Plauto

I CERTAMEN DE TEATRO AMATEUR "CIUDAD DE BENAVENTE (ZAMORA) 1996

Premio al Mejor Espectáculo
 Mejor Actor de Reparto Ernesto González
 Premio Especial del Público
 Nominado al Mejor Actor Principal Iván Suárez por Mercurio
 Nominado a la Mejor Dirección José Ramón López Menéndez

ENCUENTROS DE TEATRO "ELISA Y LUIS VILLAMIL" (ASTURIAS) 1998

Premio al Mejor espectáculo.
 Mejor Dirección
 Premio Especial del Público

FESTIVAL NACIONAL DE REINOSA

Premio del público



(1996) LIANTRES de José Ramón López Menéndez



(1997) TARTUFO de Moliere

CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO DE ALCORCON (MADRID) 1997

Mejor Espectáculo
 Mejor Puesta en Escena
 Mejor Actriz de Reparto Laura Corchado

ENCUENTROS TEATRALES "LUIS Y LUISA VILLAMIL" (VEGADEO) 2005

Mejor Espectáculo

MUESTRA DE TEATRO LOCAL DE LANGREO 1997

Mejor Actriz Laura Corchado
 Mejor Actor Ángel Iris
 Mejor Actor de Reparto Iván Suárez

CERTAMEN NACIONAL "CIUDAD DE REINOSA" 1998

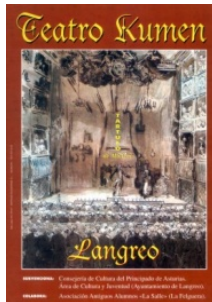
Premio Especial del Público

I FESTIVAL DE TEATRO NO PROFESIONAL "CIUDAD DE TORRELAVEGA"

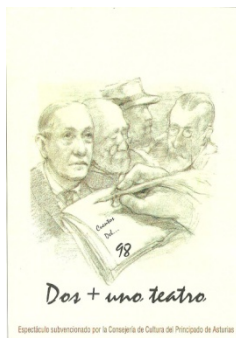
I CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO "CIUDAD DE MEDINA DE POMAR"



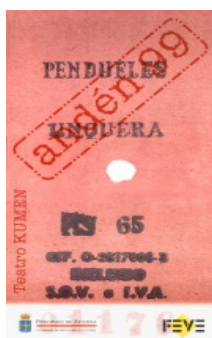
(1997) 10 HORAS del Colectivo



(1998) HAMLET de William Shakespeare



(1998) CUENTOS DEL 98 (Dos + Uno Teatro) creado por Teatro Kumén.



(1999) ANDÉN 99 del Colectivo



(2003) DESAHUCIADOS de Roberto Vidal Bolaño



(2004) FEDERICO de José Ramón López Menéndez

CERTAMEN NACIONAL "CIUDAD DE ZAMORA (2006)
Mejor Espectáculo
Mejor Dirección

ENCUENTROS TEATRALES "LUIS Y LUISA VILLAMIL" (VEGADEO) 2005
Mejor Actriz Mari García
Mejor Actriz de Reparto Lucia Alonso

VIII CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO VILLA DE CIEMPOZUELOS (MADRID) 2008
Mejor Actriz de Reparto Lucia Alonso

I MUESTRA DE TEATRO AMATEUR DE PRINCIPADO DE ASTURIAS (2004) GILJON

II MUESTRA DE TEATRO AMATEUR DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (2005) OVIEDO



(2004) DERRABE de Javier Villanueva

ENCUENTROS TEATRALES "LUIS Y LUISA VILLAMIL" 2006
Mejor Dirección
Mejor Puesta en Escena
FESTIVAL DE TEATRO "CIUDAD DE OVIEDO"
Mejor Música.



(2004) CUENTOS EN LA CAJA del Colectivo

PARTICIPO EN FETEN 2005



(2004) TESTIMONIOS INCOMPLETOS de José Ramón López



(2005) EL QUIJOTE de José Ramón López



(2005) ROSAS ROJAS de José Ramón López



(2005) MERCADO DE LA REVOLUCION INDUSTRIAL



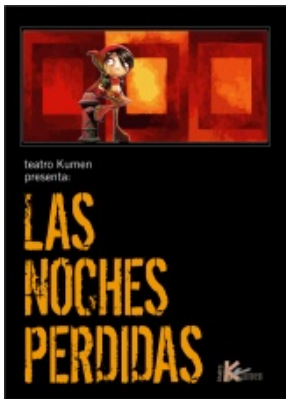
(2006) LA ALDEA PERDIDA de Armando Palacio Valdés

ENCUENTROS TEATRALES "LUIS Y LUISA VILLAMIL" VEGADEO 2007
Mejor Puesta en Escena



(2007) ACTU IMPREVISTU de Miguel Gallego

ENCUENTROS TEATRALES "LUIS Y LUISA VILLAMIL" 2008
Mejor Actriz Paula Moya.



(2007) LAS NOCHES PERDIDAS de Varios Autores



(2008) DIAS SIN GLORIA de Roberto Vidal Bolaño

XII ENCUENTROS TEATRALES "LUISA Y LUIS VILLAMIL" (VEGADEO)2009
Mejor Espectáculo
Mejor Actor Ernesto González

III FESTIVAL DE TEATRO AMATEUR "CIUDAD DE OVIEDO" 2009
Mejor Dirección
Mejor Actor Ernesto González
Mejor Vestuario
Mejor Iluminación
Idea Original

II CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO TIRSO DE MOLINA (AL-MAZAN-SORIA) 2009
Mejor Escenografía
Mejor Actor Ernesto González



(2008) JACINTO Y MONCHINA de José Ramón López

XVIII SALON DEL TEATRO COSTUMBRISTA ASTURIANO DE CANDAS 2008
Mejor Actor Jairo Buelga.

CERTAMEN DE TEATRO EN ASTURIANO DE CARBAYIN (SIERO) 2009
Mejor Dirección



(2008) POR MIS MUERTAS de José Ramón López Menéndez



(2009) SILUETAS DE MUJER de José Ramón López Menéndez



(2009) L' ENCIERRU de José ramón López Menéndez

PREMIO "CARLOS ALVAREZ-NOVOA" AL MEJOR TEXTO TEATRAL FETEAS 2010

V FESTIVAL DE TEATRO AMATEUR "CIUDAD DE OVIEDO" 2010

Mejor Dirección

Mejor Puesta en Escena

Mejor Actor Jesús Prieto

FESTIVAL NACIONAL "VIAJE AL PARNASO"

Segundo Mejor Espectáculo

SELECCIONADO PARA EL PROGRAMA DE INTERCAMBIOS ESCENAMATEUR

*Sala Trajano de Mérida.



(2010) SARA NUN TIEN PUEBLU de José Ramón López



(2010) PARED de Itziar Pascual



**(2010) PERFORMAN SOBRE EL AGUA
de José Ramón López, Paula Moya y Laura Suárez**



**(2011) ANFITRION 2.11 de Plauto
Versión de José Ramón López Menéndez**

XI MUESTRA NACIONAL DE TEATRO AMATEUR "CIUDAD DE LA SECA" (VALLADOLID) 2011

Mejor Espectáculo

Mejor Dirección

Mejor Puesta en Escena

Mejor Actriz Guiomar Fernández

Mejor Actor de Reparto Cos Cueva

Mejor Actor de Reparto Jairo Buelga

Premio Revelación a Paula Moya

X CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AMATEUR, MALPARTIDA DE CACERES (EXTREMADURA) 2011

Mejor Espectáculo
Premio Especial del Público
Mejor Actor de Reparto Jairo Buelga
Mejor Actriz de Reparto Paula Moya
Mejor Actor Cos Cueva

V FESTIVAL DE TEATRO AMATEUR "CIUDAD DE OVIEDO" 2011

Mejor Puesta en Escena
Mejor Actor de Reparto Jairo Buelga
Mejor Actriz de Reparto Paula Moya
Mejor Vestuario
Idea Original
Mejor Puesta en Escena

CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO CLASICO MORATALAZ (MADRID) 2012

Tercer Premio
Mejor Puesta en Escena
Mejor Actriz Secundaria

ENCUENTROS TEATRALES "LUIS Y LUISA VILLAMIL" (VEGADEO) 2011

Mejor Actor Jairo Buelga
Mejor Actriz Paula Moya
Mejor Vestuario
Mejor Espectáculo

SELECCIONADO PARA EL PROGRAMA DE INTERCAMBIOS ESCENAMATEUR

* Puebla de la Calzada en Extremadura
* Carrizo de la Ribera en León
* En Boecillo de Valladolid

CERTAMEN NACIONAL "CIUDAD DE REINOSA 2011

Tercer Premio
Premio especial del Público
Premio Mejor actor secundario a Jairo Buelga

CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AMATEUR "CAMINO DE SANTIAGO"

Carrión de los Condes.(Palencia)
Segundo Mejor Espectáculo
Premio a la Mejor Dirección a José Ramón López Menéndez
Premio a la Mejor Actriz Principal a Guiomar Fernández
Premio especial del Publico

CERTAMEN NACIONAL SIETE LLAVES "SEPULVEDA" (Segovia 2013)

Segundo Mejor Espectáculo.
Mejor Montaje

PREMIOS ESCENAMATEUR DE LAS ARTES ESCENICAS

Mejor Vestuario

III FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO AMATEUR DE LEGANES

Mejor Vestuario
Mejor Actriz de Reparto Paula Moya
Mejor Actor de Reparto Jairo Buelga

X CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO DE VALDEMORILLO. (Madrid 2011)

Mejor Montaje
Mejor Actor Secundario Jairo Buelga



**(2012) MAJESTRIX CONTRA QUASIMODO
de Frederic Latín**

XX CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AMATEUR DE TORREJONCILLO (CÁDIZ)

2012

Segundo mejor Espectáculo
Mejor Puesta en Escena
Mejor Actriz Guiomar Fernández
Mejor Actor de Reparto José Manuel González
Mejor Vestuario

FESTIVAL DE TEATRO AMATEUR "CIUDAD DE OVIEDO" 2012

Mejor Puesta en Escena
Accésit Mejor Actriz Guiomar Fernández
Accésit Mejor Actor Cos Cueva
Accésit José Manuel González
Premio a la Mejor Música
Mejor Vestuario
Mejor Iluminación

ENCUENTROS TEATRALES "LUIS Y LUISA VILLAMIL" (VEGADEO) 2012

Mejor Puesta en Escena

CERTAMEN DE TEATRO AMATEUR CIUDAD DE DOS HERMANAS (ANDALUCÍA) 2013

Mejor Puesta en Escena

XII CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO DE VALDEMORILLO

Segundo Mejor Espectáculo
Premio al Actor de Reparto José Manuel González

**CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AMATEUR "CAMINO DE SANTIAGO"
Carrión de los**

Condes.(Palencia)

Segundo Mejor Espectáculo.

PREMIOS ESCENAMATEUR DE LAS ARTES ESCENICAS

Mejor Escenografía a Damián Vega y Teatro Kumen

VIII CERTAMEN NACIONAL "VIAJE AL PARNASO" Argamasilla de Alba (Ciudad Real) 2013

Tercer Premio



(2012) LA TRAMA de Jaime Salom

MUESTRA DE TEATRO AMATEUR "LUIS Y LUISA VILLAMIL" (VEGADEO) 2013

Mejor Espectáculo
Mejor Dirección
Mejor Vestuario
Mejor Puesta en Escena
Mejor Actor de Reparto Jairo Buelga

XIII MUESTRA DE TEATRO NACIONAL "CIUDAD DE LA SECA" (VALLADOLID 2013)

Mejor Actriz Principal Silvia Sierra
Mejor Actor Secundario Jairo Buelga
Nominación a la Mejor Dirección
Nominación al Mejor Espectáculo.

VIII FESTIVAL DE TEATRO AMATEUR "CIUDAD DE OVIEDO" 2014

Actriz Principal Silvia Sierra
Iluminación a José Ramón López



**(2012) BUENAS NOCHES, MI GENERAL
de José ramón López Menéndez**

PREMIO CARLOS ALVAREZ-NOVOA AL MEJOR TEXTO DRAMATICO FETEAS 2012



(2013) LA APUESTA LOS CENTOLLOS de José Neira

PREMIO AL MEJOR TEXTO TEATRAL "AURORA SANCHEZ" FETEAS 2013

SALON DEL TEATRO COSTUMBRISTA DE CANDAS 2013

Mejor Escenografía e Iluminación.



(2013) LAS TROYANAS de Eurípides

VII FESTIVAL DE TEATRO AMATEUR "CIUDAD DE OVIEDO"

Mejor Dirección Paula Moya-José Ramón López
 Mejor Iluminación José Ramón López
 Mejor Actriz Principal Paula Moya
 Mejor Actriz Secundaria Guiomar Fernández
 Mejor Vestuario Teatro Kumen

XII CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AMATEUR MALPARTIDA DE CACERES

Mejor escenografía

IV FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO AMATEUR "CIUDAD DE EL-CHE"

Mejor Actriz Principal Paula Moya por Hécuba
 Mejor Vestuario y Escenografía
 Mejor Dirección Paula Moya y José Ramón López
 Mejor Espectáculo.

PREMIOS ESCENAMATEUR DE LAS ARTES ESCENICAS 2014

Mejor Actriz Principal Paula Moya por Hécuba
 Mejor Fotografía

CERTAMEN DE TEATRO AMATEUR CIUDAD DE DOS HERMANAS (ANDALUCIA) 2014

Mejor Actriz Principal Paula Moya por Hécuba
 Segundo Mejor Espectáculo

CERTAMEN INTERNACIONAL DE TEATRO AMATEUR DE CANTABRIA "JOSE MARIA DE PEREDA"

Mejor Vestuario
 Mejor Actriz Principal
 Segundo Mejor Espectáculo

CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AMATEUR "CAMINO DE SANTIAGO" Carrión de los Condes.(Palencia)

Segundo Mejor Espectáculo.
 Mejor Dirección.

CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AMATEUR "CIUDAD DE TORRELAVEGA"

Mejor Dirección

VIII CERTAMEN DE TEATRO "ALBROCAL" NAMBRICA – TOLEDO 2014

Mejor Espectáculo



(2013)ESPECTACULO 30 AÑOS DE TEATRO KUMEN



(2014) CASANOVA, MEMORIA DE UN LIBERTINO de Paula Moya Díaz

(2015) PREMIOS ESCENAMATEUR DE LAS ARTES ESCENICAS

Mejor Dirección Paula Moya

Mejor Texto Paula Moya

Mejor Espectáculo

(2015) FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO AMATEUR "CIUDAD DE TRUJILLO"

Mejor Espectáculo

Mejor Actor José Manuel

Mejor Actriz Guiomar Ardura

Mejor Dirección Paula Moya

(2015) FESTIVAL DE TEATRO AMATEUR "CIUDAD DE OVIEDO"

Mejor Texto Paula Moya.

FITAG 2015

Espectáculo seleccionado para la edición 2015.

ALEGRIA DULANTZI

Mejor Espectáculo

(2016) FESTIVAL DE TEATRO AMATEUR "CIUDAD DE DOS HERMANAS" (SEVILLA)

Mejor Dirección Paula Moya

Mejor actor de Reparto José Manuel González

(2016) FESTIVAL NACIONAL DE CARRION DE LOS CONDES (PALENCIA)

Tercer mejor espectáculo



(2014) EL CONVIDAU REAL de Iris Díaz Tranchón.



(2015) ¡SILENCIO, SE ROBA! de José Ramón Oliva.

PREMIOS MUESTRA TEATRU ASTURIANU DE LANGREO

Mejor Actriz Paula Moya

Nominación al Mejor Actor Cos Cueva.



(2015) CENA PARA DOS de Santiago Moncada

ENCUENTROS "LUIS Y LUISA VILLAMIL" de Vegadeo

Mejor Actriz Carmen Suárez Trapiello



(2016) YO, CLAUDIO de José Ramón López

FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO AMATEUR "CIUDAD DE OVIEDO" 2016

Mejor Actriz Carmen Suárez Trapiello por su papel en Livia

Mejor Dirección José Ramón López Menéndez

Mejor Fotografía Fernando Rodríguez

FESTIVAL FETEACAN 2016

Programa de Intercambios con ESCENAMATEUR

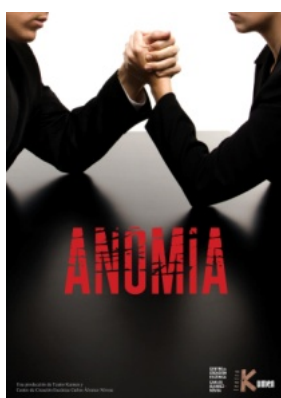
ENCUENTROS DE ELISA Y LUIS VILLAMIL DE VEGADEO 2017

Mejor Actor Cos Cueva por Claudio

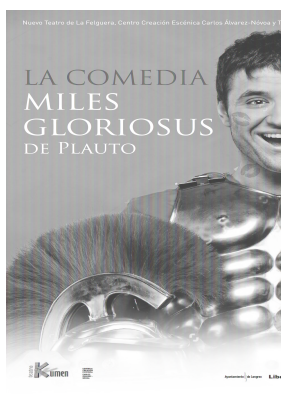
Mejor Dirección José Ramón López por Claudio



(2016) EL VENENO DEL TEATRO de Rodolfo Sirera



(2016) ANOMIA de Eugenio Amaya



**(2017) LA COMEDIA DE MILES GLORIOSUS de Plauto
Versión de José ramón López Menéndez**

XI FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO AMATEUR "CIUDAD DE OVIEDO" 2017

- Mejor Fotografía
- Mejor Iluminación
- Mejor Espacio Sonoro
- Mejor Escenografía
- Mejor Actor Secundario
- Mejor Dirección

XVI CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO DE VALDEMORILLO

- Premio al Mejor Actor Miguel Peinado por su papel en Palestrión
- Premio al Mejor Montaje.

PROGRAMA DE INTERCAMBIOS ESCENAMATEUR

- Festival FETACAM en Santander
- Federación de Navarra (Ansoain)
- Grupo de Teatro Gat (Navarra) Corella

VIII FESTIVAL DE TEATRO DEL TERCER SECTOR GABALZEKA. TAFALLA 2017

- Finalistas del Festival 2017

XII FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO FERNAN CABALLERO DE “DOS HERMANAS” (SEVILLA) 2018

- Mejor Montaje (Vestuario-Escenografía- Puesta en escena)
- Mejor Actor de reparto a Marcos Díaz

VI MUESTRA DE TEATRO AMATEUR “VILLA DE BIESCAS”

- Mejor Actor de Reparto Eduardo Menéndez
- Mención Especial al Mejor espectáculo

XXXI CERTAMEN DE TEATRO VILLA DE VITIGUDINO

- Mejor Actor de reparto Miguel Peinado

ENCUENTROS DE TEATRO AMATEUR “ELISA Y LUIS VILLAMIL” MEMORIAL FELÍX MENENDEZ

- Mejor Dirección José Ramón López Menéndez

PRIMA FESCUM (Soria)

- Finalista del Festival 2018.
- Tercer Mejor Espectáculo
- Premio al Mejor Actor Marc Ortega por Miles Gloriosus

V PREMIOS ESCENAMATEUR “JUAN MAYORGA” DE LAS ARTES ESCENICAS 2018

- Mejor Actor Principal a Miguel Peinado
- Mejor Vestuario

III CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO de SAHAGÚN

- Mejor Espectáculo

FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO AMATEUR UNIR 2018 (INTERCAMBIOS).

FESTIVAL ESTENARUA 2018 (El Ferrol) (INTERCAMBIOS)

II MUESTRA DE TEATRO AMATEUR GRECO-LATINO “NOCHES DE REGINA”

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO AMATEUR DE GIRONA (FITAG) 2018

FESTIVAL “SIETE LLAVES” SEPULVEDA (SEGOVIA)

- Mejor Actor Reparto Marcos Díaz
- Mejor Montaje
- Premio del Público
- Cinco Nominaciones a
 - Mejor Actor Miguel Peinado
 - Mejor Dirección José Ramón López
 - Mejor Actor de Reparto Marc Ortega
 - Mejor Actriz Almudena Fernández
 - Mejor Actor de Reparto Roberto Sánchez

SELECCIONADO PARA FESTIVAL DE ALMANSA 2018(RENUNCIAMOS)

SELECCIONADOS PARA FESTIVAL DE GUARDO 2018 (RENUNCIAMOS)

XXIX FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO NO PROFESIONAL DE ACEBUCHAL 2018

- Segundo Mejor Espectáculo
- Mejor Vestuario, Escenografía e Iluminación.
- Mejor Actor Secundario Roberto Sánchez por Miles Gloriosus y Estelerdo.

FESTIVAL DE TEATRO CALAMONTE JOVEN 2018

- Primer Premio. Mejor Espectáculo
- Mejor Actor secundario (Marcos Díaz)
- Mejor escenografía

FESTIVAL DE TEATRO “TIERRA DE COMEDIANTES” JIMENEZ DE JAMUZ (León) 2018

CERTAMEN NACIONAL DE ALBA DE TORMES 2018.

- Premio al Mejor espectáculo.
- Premio a la Mejor Dirección.

**XXII CERTAMEN DE TEATRO "JOSE SACRISTAN. CHINCHON. (MADRID)
(RENUNCIAMOS) 2018**

XXI FESTIVAL NACIONAL "MARTIN ARJONA" HERRERA (SEVILLA) 2019

- Premio Mejor Espectáculo
- Premio Mejor Dirección
- Premio del Público

**VII CERTAMEN DE TEATRO AMATEUR "LA BARRACA DE LORCA" DE PIOR-
NAL (CACERES) 2019**

- Premio Mejor Espectáculo
- Premio Mejor Actor Principal Miguel peinado
- Premio Iluminación y Sonido José Ramón López

44 FESTIVAL DE TEATRO AFICIONADO DE VILLACAÑAS (TOLEDO) 2019

FESTIVAL NACIONAL DE ALMANSA (Castilla la Mancha)

- Premio al Tercer Mejor Espectáculo
- Premio al Actor Protagonista Marcos Díaz

**VI PREMIOS ESCENAMATEUR "JUAN MAYORGA" DE LAS ARTES ESCENICAS
2019.**

- Mejor Espectáculo "SELLO DE CALIDAD"
-

**XXVII FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO AMATEUR "RAUL MORENO MOLE-
RO"**

- Mejor Caracterización



**(2017) ESTA NOCHE NO ESTOY PARA NADIE de Juan Carlos Rubio
(Se estreno el 28 de Octubre de 2017 en la Casa de Cultura de Pola de Laviana)**

MUESTRA DE TEATRO AMATEUR DE LAVIANA

- Premio a la Mejor Escenografía.



**(2018) "CANTANDO BAJO LAS BALAS" de Antonio Álamo.
(Estrenada el 6 de abril de 2018 en el Centro de Creación Escénica "Carlos Álvarez-
Novoa")**



(2018) LA COMEDIA DE LAS ILUSIONES de Pierre Corneille
(Estrenada el 28 de septiembre de 2018 en el Nuevo Teatro de La Felguera)

FESTIVAL "LUIS Y LUISA VILLAMIL" VEGADEO.

- Premio mejor Vestuario
- Premio Mejor actor secundario Marcos Díaz
- Premio Mejor actriz secundaria Verónica Amieva

XIII FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO AMATEUR "CIUDAD DE OVIEDO" 2019

- Premio mejor Dirección José Ramón López Menéndez
- Premio mejor Actriz Carmen Suarez Trapiello
- Premio mejor Actor de reparto Marcos Díaz.
- Premio mejor Iluminación José Ramón López Menéndez
- Premio mejor Escenografía
- Premio mejor Fotografía
- Premio ESCENAMATEUR "Ciudad de Oviedo"
- Nominado a representar al Festival "Ciudad de Oviedo" al Premio ESCENAMATEUR "Juan Mayorga" de las Artes Escénicas 2019.

FESTIVAL NACIONAL FERNÁN CABALLERO DE DOS HERMANAS (Sevilla)

- Mejor Actor de reparto (Marcos Díaz)
- Mejor Montaje

PROGRAMA DE INTERCAMBIOS CON ESCENAMATEUR EN REINOSA (CANTABRIA)

PREMIOS ESCENAMATEUR "JUAN MAYORGA" DE LAS ARTES ESCENICAS 2019.

- Mejor Vestuario
- Mejor Documental en Pro del Teatro Amateur

MUESTRA NACIONAL DE TEATRO AMATEUR "VILLA DE LA SECA" (Valladolid)

- Tercer Mejor Espectáculo
- Mejor Actor Secundario a Marcos Día
-

FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO "TERRITORIO ARTLANZA" Quintanilla del Alba (Burgos)

XIII FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO AMATEUR ALEGRIA DURANTZI

- Mejor Actor de reparto Marcos Díaz por Matamoros
- Segundo Mejor espectáculo

FESTIVAL NACIONAL DE CARRION DE LOS CONDES



“TRES” de Juan Carlos Rubio.

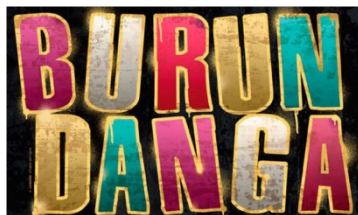
(Estrenada el 22 de marzo de 2019 en el NUEVO TEATRO DE LA FELGUERA)



**(2019) LOS AMANTES DEL DEMONIO
de Alberto Miralles**



(2020) LA COMEDIA DE LAS MENTIRAS



(2020) BURUNDANGA



OTROS RECONOCIMIENTOS

A finales del año 2009 **Teatro Kumen** recibe la Medalla de Plata por parte del Ayuntamiento de Langreo por sus 25 años sobre los escenarios. Tal distinción se otorga a personalidades y colectivos no sólo por su trayectoria personal, sino también por su trabajo en pos del desarrollo social y cultural del municipio.

Tras 25 años de existencia en el momento del reconocimiento Kumen había estado (y lo sigue estando) estrechamente vinculado a la vida social y cultural de Langreo. Con sus locales en La Nueva y actualmente en La Felguera, el grupo siempre ha apostado por trabajar desde el municipio, involucrándose en las actividades impulsadas desde distintos colectivos y entidades.

Meses después **Teatro Kumen** es nombrada Compañía Residente del Nuevo Teatro de La Felguera. Hasta el momento **Teatro Kumen** es la única compañía residente en un teatro del Principado de Asturias.

En el convenio de residencia se establecen las bases de una estrecha colaboración con el equipamiento teatral que se concretan en:

- Estreno de una obra anual en el Nuevo Teatro de La Felguera.
- Asesoramiento en materia de programación teatral en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Langreo.
- Dinamización del espacio a través de espectáculos de pequeño formato, exposiciones...
- Apoyo en las labores de mantenimiento y cuidado del teatro y su equipamiento
- Realización de actividades de apoyo a la difusión de espectáculos y captación de espectadores...
- Realización de talleres teatrales con carácter abierto y gratuito...



COMPONENTES

A lo largo de los 38 años de vida de **Teatro Kumen** han formado parte del colectivo **componentes** de todas las edades y procedencias que han hecho del teatro su fuente de ocio e incluso su peldaño para una futura profesión relacionada con el ámbito escénico: actores profesionales como Moisés González o David García-Intriago y técnicos de luces y sonido como Ángel Iris o Ernesto González comenzaron su andadura en **Teatro Kumen**.

Los componentes del colectivo han sido mujeres y hombres provenientes de muy diversas profesiones y experiencias vitales, lo que ha conformado un espectro humano variado e interesante que ha contribuido, indudablemente, a mantener vivo y en constante evolución el espíritu del grupo. Afición y dedicación han sido el sello de identidad de todas las personas que han pasado por **Teatro Kumen** a lo largo de su historia haciendo que el colectivo evolucionara y creciera hasta convertirse en uno de los grupos teatrales más longevos y estables de la región.

En el año 2014 creamos **KUMENJOVEN** como taller/grupo que va surtiendo a la compañía Kumen de nuevos valores teatrales que se van incorporando a Teatro Kumen y a los espectáculos que año a año estrenamos.

En la actualidad **Teatro Kumen** está compuesto por un núcleo estable de actores y actrices:

MARC ORTEGA-MARCOS DIAZ-EVA MARIA FERNANDEZ-JOSE RAMON LOPEZ-MIGUEL PEINADO-ROBERTO SANCHEZ-ALMUDENA FERNANDEZ-CARMEN SUAREZ TRAPIELLO-MERY POSADA -JAVIER MARTINEZ- VERONICA ANIEVA-PATRICIA CACHERO-AROA GONZALEZ-JORGE VESES-IVAN SUAREZ-MAR PEÑA JOSE LUIS FERNANDEZ-RITA-IRIS-CARMEN DIAZ-MARGOT-JORGE-ANGELA-SOFIA-TOÑÍ-SALVADOR-PAZ VEGA





Visita de escolares



Creación de títeres



Colección de publicaciones

OTRAS ACTIVIDADES



***Teatro Kumen**, de acuerdo a sus principios, no sólo trabaja en la creación de espectáculos, sino que también pone en marcha otro tipo de actividades que contribuyan, en la medida de lo posible, a difundir las artes escénicas y estrechar vínculos con otras iniciativas de carácter cultural y social:*

1. Cursos de Iniciación al Teatro

Regularmente **Teatro Kumen** imparte cursos gratuitos de acercamiento al teatro. Estos cursos, de carácter semanal y una duración media de 7 meses, no tienen límite de edad ni se precisa experiencia previa, objetivo es que permanezcan ligados al mundo del teatro y a la vida del colectivo de una u otra manera. En enero de 2015 además del curso para adultos, comenzó un curso para niños/as y adolescentes que ha culminado con la formación de una compañía de Teatro Joven bajo la supervisión de **Teatro Kumen** y que se denomina **KumenJoven**

2. Formación continuada

La formación es, para los componentes de **Teatro Kumen**, un pilar fundamental. Esta necesidad de continuo reciclaje, nacida de las inquietudes de sus componentes y de un intento por mejorar siempre las propuestas ofrecidas a los espectadores, es también una forma de nutrirse y relacionarse con otros grupos, actores, directores y formas de hacer. Un ejemplo son los cursos que anualmente celebra **FETEAS** -Federación de Asociaciones de Teatro Amateur del Principado de Asturias- o la participación en encuentros internacionales como el **XII Fórum de Teatro Permanente de Portugal** o el **Festival Internacional de Teatro Amateur de Girona (FITAG)**

3. Colaboración con artistas locales

En diversos espectáculos **Teatro Kumen** ha contado con la colaboración de artistas de diversas disciplinas sirviendo como plataforma de apoyo a su trabajo y medio de difusión a su labor creativa. Es el caso de artistas plásticos como Pablo Iglesias, músicos como Jacobo Cano, Lucía Alonso, Mario Busto, Orquesta del Conservatorio de Música o Forma Antiqua , también con nuevos autores como José Neira o Iris Díaz Trancho.

4. Participación en proyectos socioculturales

Como grupo de teatro amateur **Kumen** no solo está presente en los escenarios, sino también en plazas, colegios... Nuestra intención es llegar a todos los lugares y a todo tipo de público. Es por ello que el grupo colabora en todo proyecto de carácter cultural o social que se le ofrezca: desde los **Maratones Solidarios** organizados anualmente por **FETEAS** o las **Rondas Teatrales en Parroquias Rurales** organizadas por el Ayuntamiento de Carreño, campañas de prevención de la violencia de género, de difusión del asturiano...

5. Teatro e Infancia

Acercar el teatro a los más jóvenes ha sido otra prioridad de **Teatro Kumen** a lo largo de los años, no solo a través de representaciones para escolares, sino también mediante charlas, cursos de dibujo, visitas didácticas a nuestros locales, talleres de iniciación al teatro...

6. Difusión de las Artes Escénicas

Acercar el teatro a todos los interesados y hacer visible de manera continua la actividad teatral de nuestra región es otra de las prioridades del colectivo. Programas radiofónicos, prensa, internet y redes sociales... son las herramientas de las que nos valimos para que el teatro forme parte activa de la oferta cultural del Principado.

- La cuarta pared

Todos los jueves José Ramón López, director de **Teatro Kumen**, presenta “La Cuarta Pared”, un programa radiofónico emitido dentro del magazine El Tren de la Radiotelevisión del Principado de Asturias. El programa, tras más de 400 emisiones, se ha convertido en un referente de la escena teatral asturiana como plataforma para dar a conocer a los espectadores la oferta cultural disponible y poner de relieve el trabajo y sentir del teatro de base asturiano. Por él han pasado ya cientos de personas vinculadas con el mundo de la escena amateur. En el programa, además de desglosar la agenda cultural asturiana, se incluyen semanalmente entrevistas, noticias de actualidad sobre el mundo del teatro y la cultura y el concurso “El eco de las voces” basado en grandes mitos de la interpretación española.

- Internet y redes sociales

Teatro Kumen está presente de forma activa en la red a través de su página web y sus perfiles en redes sociales como un medio de hacer público su trabajo. La página web del grupo, activa desde el 2003 y renovada sustancialmente en 2013, es una fuente para transmitir la actividad del propio colectivo y de otras noticias de interés relacionadas con la escena amateur.

Las redes sociales son otra vía de difusión de la actividad del grupo. El perfil de facebook del colectivo aporta una visión menos formal mostrando el día a día de Teatro Kumen y facilita la comunicación directa e inmediata con sus más de 1000 seguidores.

- Publicaciones periódicas

A lo largo de su trayectoria **Teatro Kumen** ha editado varios libros coincidiendo con su 20, 25 y 30 aniversario. En ellos se incluyen una biografía del grupo con sus mejores fotografías, un repaso a todos los espectáculos realizados y un punto de vista muy personal sobre la historia del colectivo, siempre con un cuidado diseño gráfico. Asimismo, y con intención de llegar a todos los espectadores, se publicó regularmente y con carácter bimensual, el boletín informativo **Kumen News**, que a modo de periódico informaba de nuevos estrenos y actividades.

7. Integración en otras asociaciones amateurs

Teatro Kumen forma parte activa de una red de teatro amateur representada por **FE-TEAS** -Federación de Asociaciones de Teatro del Principado de Asturias- en un intento de fomentar el teatro amateur y su difusión. Este continuo contacto con otros colectivos permite formar a los componentes del grupo, compartir experiencias a través de certámenes, muestras y programas de intercambio haciendo que enriquezcamos nuestros conocimientos y posibilidades.

Esta intensa labor de colaboración se amplía con la inclusión de **Teatro Kumen** en la confederación **ESCENAMATEUR**, que aglutina a grupos y federaciones amateur de toda España. **ESCENAMATEUR** está integrada en la **CIFTA** y en la **AITA** organismos internacionales de teatro Amateur.



ESCENAMATEUR es la confederación de ámbito estatal surgida en junio de 2009, uniendo los esfuerzos de varias federaciones para crear una plataforma desde donde trabajar por la dignificación y reconocimiento del trabajo que realizan los grupos de teatro amateur promoviendo este tipo de teatro de base realizado sólo por vocación desde diferentes iniciativas: creación de un CIRCUITO NACIONAL DE TEATRO AMATEUR, INTERCAMBIOS nacionales e internacionales, apoyo a Festivales y Certámenes mediante la entrega del SELLO DE CALIDAD, publicación del ANUARIO DEL TEATRO AMATEUR, creación de una BIBLIOTECA FISICA Y VIRTUAL y un centro de documentación del Teatro Amateur.

Actualmente conforman ESCENAMATEUR un total de 13 federaciones, 30 grupos no federados, un total de 800 grupos de teatro amateur, presentes en todas las comunidades autónomas.

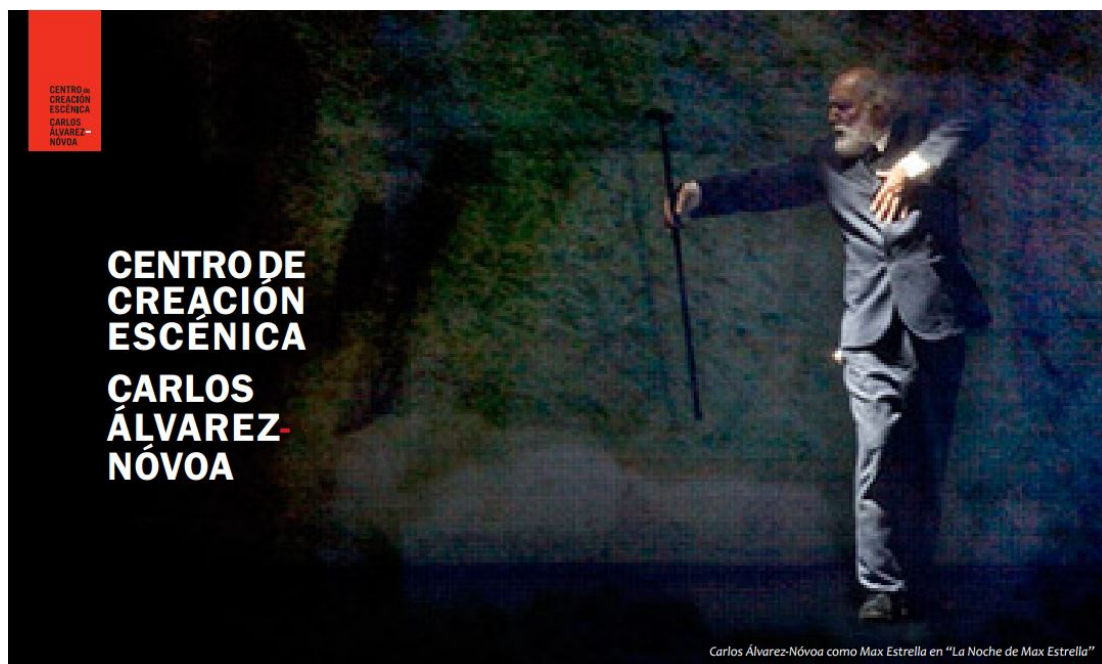


Teatro Kumen entra a formar parte de FETEAS desde su creación en el año 2003 con la intención de incorporarse a un amplio grupo de trabajo que apuesta por la creación de nuevos públicos, el apoyo a la actividad teatral con apuestas diferentes y la mejora de la calidad, tanto de los espectáculos presentados como de los espacios de representación.

La Federación, compuesta actualmente por 28 grupos, supone también un marco para el intercambio de experiencias y la interrelación entre sus miembros y la promoción del debate y reflexión en torno al teatro amateur como medio de expresión/comunicación.

Desde su creación FETEAS ha puesto en marcha importantes proyectos para el teatro amateur como la Muestra anual del teatro Amateur del Principado de Asturias, el Festival de teatro Amateur "CIUDAD DE OVIEDO", la creación del Foro Permanente de teatro, la celebración de los Encuentro de teatro Amateur del principado de Asturias, Maratones Solidarios y numerosos Talleres de Formación "PREPARANDO LA ESCENA" o la creación de los Premios Aurora Sánchez y Carlos Álvarez-Novoa de textos dramáticos.





CENTRO DE CREACION ESCENICA
"CARLOS ÁLVAREZ-NOVOA"
UN NUEVO ESPACIO,
UN NUEVO PROYECTO

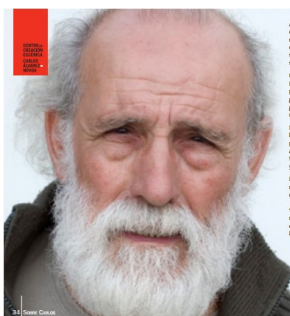


La celebración del 30 aniversario del grupo marca un importante punto de inflexión para el colectivo: la tradicional sede que desde 1982 **Teatro Kumen** ocupaba como local de ensayos y almacén en la escuela rural “Caridad Bento de Uría” de La Nueva, su pueblo de origen, desaparece al enmarcarse las antiguas escuelas en un proyecto de remodelación para su transformación en viviendas sociales. Comienza así la búsqueda de una nueva sede que se adapte a sus necesidades.

Pero... ¿por qué conformarse con un simple almacén? ¿Por qué no disponer de un espacio donde ampliar su formación y crear nuevos espectáculos, nuevos proyectos? ¿Y por qué no compartirlo con otros colectivos teatrales para nutrirse del trabajo mutuo? ¿Y por qué no invitar a los espectadores/as a conocer más de cerca su trabajo? ¿Y por qué no abrir las puertas a todos aquellos que quieran desarrollar un proyecto creativo? Y así, coincidiendo con su 30 aniversario, comienzan a pensar en la posibilidad de crear un espacio integral donde todas las facetas del ámbito escénico y teatral tuvieran cabida: un Centro de Creación Escénica que, desde el principio, supieron que debía llevar el nombre del actor langreano más reconocido: **Carlos Álvarez Novoa**.

Así nace el **Centro de Creación Escénica “Carlos Álvarez-Novoa”**, una infraestructura permanente de creación, tanto para **Teatro Kumen**, como para el resto de proyectos teatrales de la región y del resto del estado. Además, desde enero de 2015, es la sede de **FETEAS** y de la confederación nacional **ESCE-NAMATEUR**, albergando los centros de documentación de ambas entidades. Paralelamente a esta labor creativa se desarrollan en el Centro talleres permanentes de formación, exposiciones, representaciones teatrales para público familiar y adulto, presentaciones, charlas y coloquios, recitales... La gestión del equipamiento corre a cargo de **Teatro Kumen**, aunque como espacio de creación está abierto a la colaboración con todos aquellos grupos, entidades y asociaciones que presenten propuestas que puedan encuadrarse en él.





CARLOS ÁLVAREZ-NÓVOA UN ACTOR CON MAYÚSCULAS

Carlos Álvarez-Novoa (1940-2015) nace junto al emblemático parque Dolores Duro de La Felguera - Asturias en 1940. Licenciado en Derecho, Filología Románica y Ciencias del Espectáculo y doctor en Filología Hispánica, comenzó su trayectoria como actor en 1967 en el Teatro Español Universitario (T.E.U.) y más tarde como director de éste y otros grupos teatrales de Sevilla, Madrid y Barcelona. A lo largo de su extensa carrera interpretó tanto a los grandes clásicos como a los autores contemporáneos más importantes y puso en escena numerosas obras de su autoría: *Cigarras y Homirgas*, *La Mercedora*, *Pajaritos 27*, *Enamoradas de Bécquer*... sin olvidar su participación como actor en alguno de los montajes teatrales de mayor éxito de los últimos años. En 1991 realizó su primera incursión en el cine con *Llanto por Granada* de Vicente Escrivá, a la que siguieron varias películas conocidas como *Al Andalus* (Agustín Villaronga, 1992) o *Los Años Bárbaros* (Fernando Colomo, 1997). En 1999 obtuvo por su papel en la película *Solas* de Benito Zambrano el Goya al Mejor Actor Revelación y el Premio del Festival Internacional de Tokio. Paralelamente a su carrera interpretativa trabajó como profesor de literatura en varios centros de enseñanza secundaria. El último fue el I.E.S. Rodrigo Caro de Coria del Río - Sevilla. A escasos kilómetros, en Palomares del Río, residió hasta su fallecimiento.

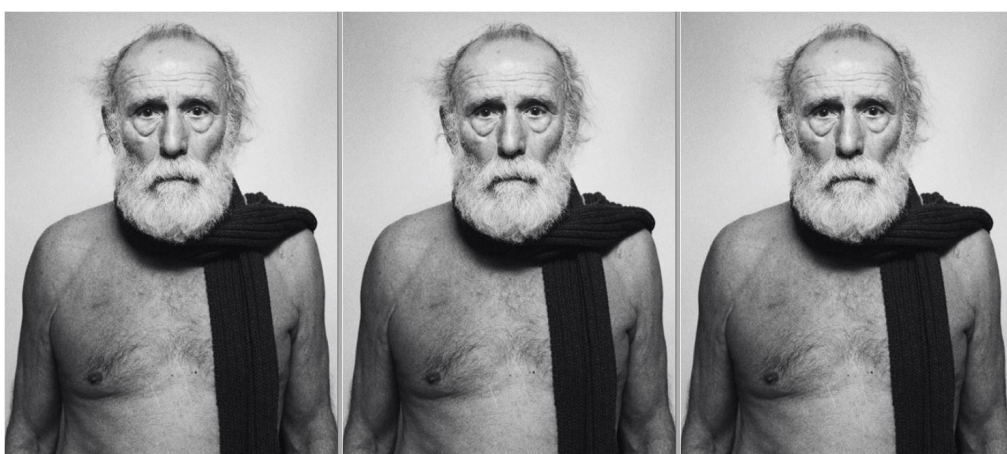
Allí, en Sevilla, permanecen guardadas, ordenadas meticulosamente, medio centenar de carpetas que custodian los recuerdos de sus 54 años de carrera artística. Esos ficheros son guardianes de un legado que se compone de imágenes, críticas o programas de mano alusivos a los cerca de 200 trabajos en los que Álvarez-Novoa ha tomado parte a lo largo de su vida entre obras de teatro, largometrajes, cortometrajes y series de televisión. Un archivo personal de valor incalculable que dejará Andalucía para trasladarse a La Felguera, al Centro de Creación Escénica que lleva su nombre y que albergará este preciado depósito documental donado por el actor. *“Son libretos, fotos, críticas, programas de mano, cuadernos de dirección y guiones. Es un legado modesto, pero de un gran valor sentimental. Tienen también cierto interés histórico porque es un repaso al mundo de la interpretación del último medio siglo”*, afirmaba el actor. De todo este legado, el intérprete langreano confesaba guardar con especial cariño los textos referidos a *Luces de Bohemia* y a Valle-Inclán. También hay un hueco especial para la fotografía que tiene con Nikita Mijalkov tras recibir el **San Jorge de Oro al Mejor Actor en el Festival Internacional de Cine de Moscú** (cuyo homólogo en la categoría femenina recayó en Helen Mirren) y la imagen junto a Benito Zambrano, María Galiana y Ana Fernández con sus respectivas estatuillas en la gala de los premios Goya 1999.

El actor felguerino, cuyo nombre ya llevaba un teatro en la localidad sevillana de Camas, reconoció sentir *“una ilusión muy especial”*, ante el hecho de que el Centro de Creación Escénica de Langreo siguiera el mismo camino:

“Nací en La Felguera y mi madre y mis abuelos eran de allí. Tengo un vínculo sentimental muy grande con Langreo, que ha ido creciendo con los años, y me llena de orgullo que el Centro lleve mi nombre, el de mi padre, mi hijo y mi sobrino. Por eso es un honor ceder los recuerdos que he ido guardando a lo largo de estos años”, confesaba.

Este es nuestro humilde reconocimiento a un hombre de carrera y carácter excepcionales, autor, director teatral e impecable persona que ahora tendrá un espacio en el que se valore su contribución a las artes escénicas. Una distinción necesaria para este caballero de la actuación que afirmaba sin vacilar:

“De no haberme dedicado al cine y al teatro, me habría dedicado al cine y al teatro”.



EL ESPACIO

El Centro de Creación Escénica “Carlos Álvarez-Novoa” está distribuido en varios espacios funcionales:

OFICINA DE GESTIÓN

Desde esta oficina se gestionan, programan y coordinan todos los actos y actividades que tienen lugar en el Centro. Alberga, además, los archivos de **Teatro Kumén**, **ESCENAMATEUR** y **FETEAS** funcionando como centro de documentación de ambas entidades.

ALMACÉN

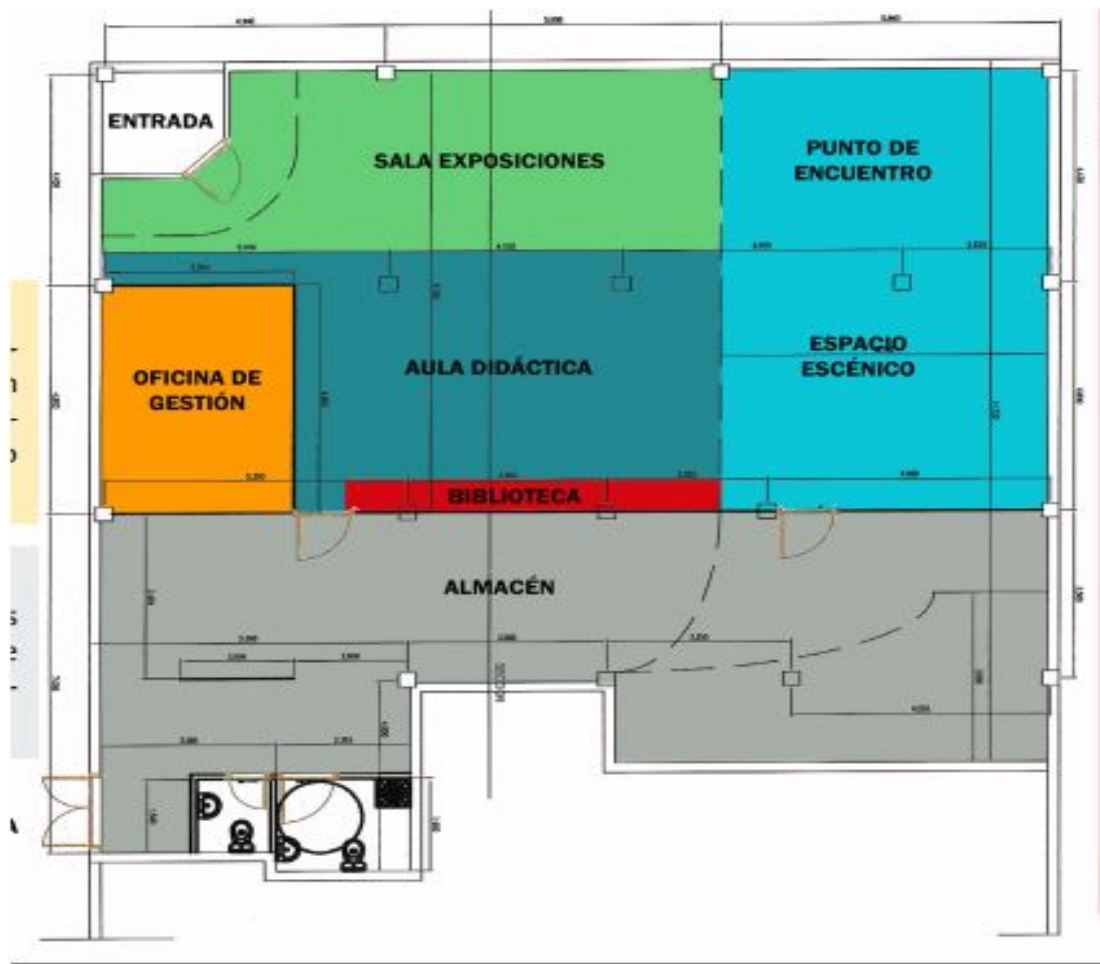
El almacén da cabida al material que a lo largo de más de 38 años **Teatro Kumén** ha ido acumulando, desde escenografías y vestuario de todas las épocas a material de iluminación y sonido.

SALA DE EXPOSICIONES

Alberga tanto la exposición permanente dedicada a la figura de Carlos Álvarez-Novoa, como las exposiciones itinerantes que bimensualmente se programan en el centro, dando cabida a un amplio número de propuestas a lo largo del año. Desde este espacio se presta especial atención a apoyar a jóvenes artistas que, por falta de trayectoria, recursos y/o reconocimientos no estén en disposición de exponer en galerías artísticas de carácter comercial. Tendrán aquí la posibilidad de realizar exposiciones individuales o colectivas que les den la oportunidad de mostrar su trabajo al público.

ESPACIO ESCÉNICO

Este espacio está destinado a la creación y exhibición de los espectáculos de **Teatro Kumen** y de aquellos grupos que así lo soliciten. El espacio anexo, habilitado como **PUNTO DE ENCUENTRO** y zona de descanso podrá ser utilizado de forma polivalente en función de las necesidades.



AULA DIDÁCTICA

Complementa al espacio escénico y está dedicada a la práctica de todos aquellos talleres, charlas, cursos formativos... que sean compatibles con el normal funcionamiento del centro y que puedan resultar de interés para los ciudadanos/as de Langreo.

BIBLIOTECA/HEMEROTECA

El Centro estará dotado de una amplia biblioteca teatral de libre disposición para su consulta y préstamo. El fondo está compuesto por:

- Colección de textos dramáticos formada por libros donados por la SGAE y el Ministerio de Cultura a través del INAEM y textos teatrales aportados por **Teatro Kumen**. También se está trabajando en la recuperación de los fondos propiedad de don Avelino Iglesias Álvarez, "Cudín".
- Documentación "Carlos Álvarez-Nóvoa" donada por el propio actor al Centro de Creación y que recopila numerosos documentos sobre su trayectoria teatral y cinematográfica.
- Documentación **FETEAS** y **ESCENAMATEUR** compuesta por todo tipo de material y recursos sobre am-

bas Federaciones y sus más de 800 asociados: libros, revistas, programas de mano, grabaciones, fotografías, prensa, bocetos de escenografía y vestuario...

El catálogo supera ya los 2.900 volúmenes haciendo que ésta sea la biblioteca teatral especializada más completa del Principado.

PROGRAMACIÓN

El “Centro de Creación Escénica “Carlos Álvarez-Novoa” es un espacio abierto, multidisciplinar y en continua actividad. Para ello se establece un programa de actividades que atiende a diversas vertientes. La programación actual puede ser consultada en la página web www.centrocarlosalvareznovoa.org.

A lo largo de estos cinco años que el centro lleva funcionando, hemos realizado un total de 218 actividades culturales de todo tipo.

Las actividades realizadas en estos cinco años han sido:

• NOCHES DE POESIA Y PRESENTACIONES DE LIBROS.....	89
• DOCUMENTALES.....	13
• TEATRO Y LECTURAS DRAMATIZADAS.....	22
• EXPOSICIONES.....	48
• PRODUCCIONES TEATRALES.....	14
• CHARLAS/COLOQUIO.....	21
• NOCHES DE MUSICA.....	11
Total.....	218

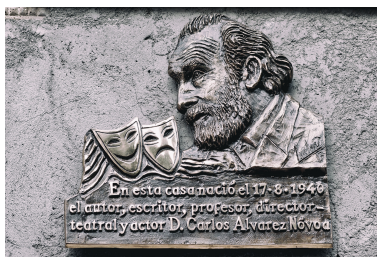
Dentro de la programación que hemos realizado en estos cinco años destacaremos en este documento tres de ellas: “*THINK CULTURE NIGTH*”, *HOMENAJE A “CARLOS ALVAREZ-NOVOA”* Y “*ENCUENTROS DE POESIA*”.



THINK CULTURE NIGTH

La **THINK CULTURE NIGTH** se celebra el 25 de junio por iniciativa de Think espacio cultural y el **Centro de Creación Escénica "Carlos Álvarez-Novoa"**. El objetivo es poner la calle en valor con acciones musicales, teatrales, exposiciones a lo largo de más de seis horas.

Numeroso público acudió a esta iniciativa nueva en Langreo y de la que han podido disfrutar todos los asturianos.

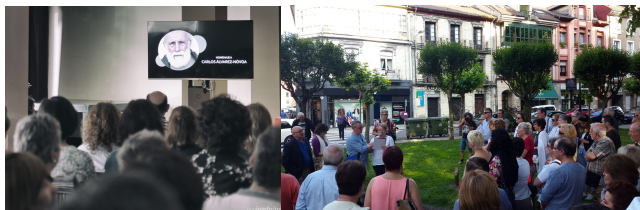


HOMENAJE A “CARLOS ÁLVAREZ-NOVOA”

El 12 de junio de 2017 se celebró en Langreo el Homenaje a “Carlos Álvarez-Novoa” por parte del Centro de Creación que lleva su nombre. El acto consistió en la presentación del libro ***“LA FICCIÓN CONTADA DESDE UN ESCENARIO PUEDE REFLEJAR LA REALIDAD MAS PROFUNDA”***.

Los académicos Antonio Onetti y Pedro Álvarez Ossoro, junto a su mujer Carmen Dorado, fueron los encargados de presentar este libro póstumo.

Los actos de este homenaje concluyeron con la inauguración de una placa puesta en la fachada de la casa que vio nacer a este actor langreano.



NOCHES DE POESIA

A lo largo de estos seis **ENCUENTROS DE POESIA** que hemos celebrado entre Poetas Asturianos y Leoneses, más de 300 poetas han sido los que han participado tanto en Asturias como en León.

El objetivo de los encuentros además de unir a los poetas de Asturias y León, pretende dar a conocer los diferentes equipamientos culturales existentes en el Concejo de Langreo. Ecomuseo Valle del Samuño-Pinacoteca Eduardo Urculo (Poemas realizados a los fondos pictóricos) o Museo de la Siderurgia.





**CARTAS DE APOYO A TEATRO KUMEN
PARA EL PREMIO MAX
AL TEATRO AFICIONADO**



La **FEDERACION DE ASOCIACIONES DE TEATRO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (FETEAS)**, con domicilio en calle SAN NICOLAS Nº 80, Planta 7D(33210 GIJON) Asturias, y NIF-G52538626 con Registro de Asociaciones 120 SECCION SEGUNDA.

CERTIFICA

Que la **FEDERACION DE ASOCIACIONES DE TEATRO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (FETEAS)**, formada por veinte y ocho grupos amateur apoya la **CANDIDATURA AL PREMIO MAX DEL GRUPO TEATRO KUMEN/CENTRO DE CREACION ESCÉNICA "CARLOS ÁLVAREZ-NOVOA"**

GRUPOS:

- ARTEARENA, Gijón
- CARBAYÍN, Siero
- CHANCLOS ASGAYA, Oviedo
- COMPAÑÍA ASTURIANA DE COMEDIAS, Gijón
- EL HÓRREO, Valdés
- GARAPIELLU DE PILLARNO, Castrillón
- GRUPO DE TEATRO SAN FÉLIX DE VALDESOTO, Siero
- IRÓNICO TEATRO, Gijón
- LA CAPACHA, Gijón
- LA CRUZ DE CEARES, Gijón
- LA FAROLA DE XIXÓN, Gijón
- LA GALERNA, Gijón
- LA MÁSCARA, Gijón
- LA PESETA, Gijón
- LES FILANDERES, Langreo
- MALIAYO TEATRO, Villaviciosa
- ROSARIO TRABANCO, Gijón
- SYNTEXTOS TEATRO, Langreo
- TALÍA ASTUR, Oviedo
- TEATRO BALUARTE, Navia
- TEATRO CONTRASTE, Villaviciosa
- TEATRO KUMEN, Langreo
- TEATRO PADRE COLL, Langreo
- TEATRO PAUSA, Siero
- TEATRO SANTA BÁRBARA, Avilés
- TEATRO TRASLLUZ, Gijón
- TELÓN DE FONDO, Gijón
- TRAMA, Gijón

Esperando que este apoyo del Teatro Amateur Asturiano de su fruto.



FEDERACION DE ASOCIACIONES DE TEATRO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (FETEAS)

ANEXOS



ANEXO I
DICEN DE NOSOTROS...

«Kumen» y el Consejo de la Mujer
presentan «Testimonio Incompleto»

El grupo langreano estrenará en los próximos meses dos nuevas obras

Kumen revivió
en Langreo al mejor
Lorca con «Federico»

El grupo langreano estrenará en los próximos meses dos nuevas obras

Con Demetria, hasta el gallinero
El público respondió de forma masiva al estreno de «La aldea perdida» de Federico García Lorca en versión teatral

El teatro encuentra
El grupo Kumen, adaptó la obra de Federico García Lorca que se estrenó en teatro en 1931 y en Langreo los días 17 y 18

De la mina a las tablas
El director de la versión teatral de «La aldea perdida» detalla los dificultades que sufrió al adaptar la novela

BUEL DE LA MEMORIA
El teatro encuentra

«Kumen» consigue cuatro premios en el VI Festival de teatro de Vegadeo

La escena para
Federikumen

«Kumen» consigue cuatro premios en el VI Festival de teatro de Vegadeo

La escena para
Federikumen

«Kumen» consigue cuatro premios en el VI Festival de teatro de Vegadeo

La escena para
Federikumen

«Kumen» consigue cuatro premios en el VI Festival de teatro de Vegadeo

La escena para
Federikumen

«Kumen» consigue cuatro premios en el VI Festival de teatro de Vegadeo

La escena para
Federikumen

«Kumen» consigue cuatro premios en el VI Festival de teatro de Vegadeo

La escena para
Federikumen

«Kumen» consigue cuatro premios en el VI Festival de teatro de Vegadeo

La escena para
Federikumen

ANEXO II

PUBLICACIONES

Las publicaciones más significativas editadas por TEATRO KUMEN a lo largo de estos años, así como el material gráfico de los últimos espectáculos están a disposición de los interesados a través de la sección de descargas de la página web del grupo:

www.kumenteatro.com

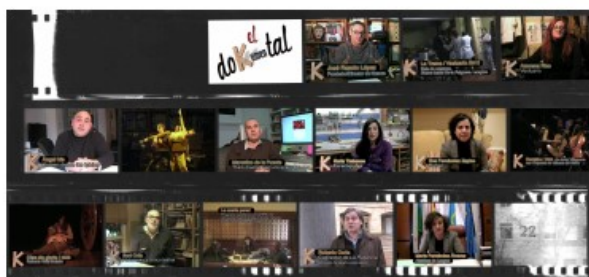


41 | ANEXO II: PUBLICACIONES

ANEXO III

AUDIOVISUAL "30 AÑOS DE TEATRO"

El audiovisual "30 años de Teatro: el documental" realizado con motivo de la celebración del 30 aniversario de TEATRO KUMEN, pretende ser un acercamiento a la vida cotidiana del grupo y a su trayectoria. En él se recogen las impresiones de antiguos y actuales componentes junto a entrevistas a colaboradores/as habituales y distintas personalidades del ámbito de la cultura asturiana.



42 | ANEXO III: EL DOCUMENTAL

Se podrá encontrar este audiovisual en los archivos adjuntos para su valoración en caso necesario como anexo a esta candidatura.